

**Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества г.Ворсма**

Рассмотрена и принята на
Заседании педагогического совета МБУ
ДО ДДТ г.Ворсма
Протокол от 01.09.2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
_____ Л.Ф. ИONOва
« ____ » _____ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БРЕЙК-ДАНС»**

**Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
Кольчугин Дмитрий Сергеевич
педагог дополнительного
образования

г. Ворсма, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Одним из популярных видов современной творческой деятельности для детей и подростков сегодня является брейк-данс. Брейк-данс – это скоростно-силовой танец. Он способствует развитию физических и психических качеств. Система занятий таким танцем дает ребенку возможность научиться двигаться ритмично и красиво, адекватно выражать свои эмоции через танцевальную пластику. Постоянное выполнение физических упражнений, в свою очередь, укрепляет волю.

Брейк-данс, в отличие от традиционных направлений хореографии, охватывает широкий спектр средств. Он основан на элементах спортивной гимнастики и силовой акробатики с использованием элементов классического и современного танцев, что позволяет добиться более высокого уровня физического развития детей.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в формировании и развитии творческих способностей учащихся, создании и обеспечении необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, раскрытии в детях разносторонних способностей. В переводе с английского «break dance» – ломаный танец, состоит из технически сложных элементов, требующих особой физико-акробатической подготовки, которая развивается и совершенствуется в процессе обучения.

Данный вид творчества помогает школьникам в развитии координации, выносливости, работоспособности, что, в свою очередь, положительно сказывается на их деятельности в спорте.

Отличительная особенность программы является самая тесная связь между танцем и спортом: по строению занятия и по его насыщенности, каждое занятие включает в себя комплекс разнообразных физических упражнений. В танцевальных постановках широко используются акробатические элементы разной сложности. Акцент на физическую подготовку танцоров необходим для достижения высокого качества исполнительской деятельности – танца. Только комплексный подход к занятиям может обеспечить танцору гармоническое физическое развитие и высокий уровень владения танцевальными элементами.

С целью повышения эффективности освоения обучающимися данной программы в ней используются здоровьесберегающие технологии: на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму спортивной одежды и обуви обучающихся. Объясняются правила подбора одежды для занятий. А также используются упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса, дыхательные упражнения, физические упражнения, снимающие мышечные зажимы, игры на развитие слуха, чувства ритма, фантазию.

Новизна программы заключается в том, что в ней раскрыты основные танцевальные направления хип-хоп культуры, в данный момент являющаяся весьма актуальной в нашем мире. Так как эти направления сами по себе новые, то и новизна этой программы на лицо. В процессе обучения этой программы ребенок учится быть не только частью целого, но и быть лидером, индивидуальностью, ребенок в результате не боится заявить о себе, он стремится быть центром внимания, и посредством своего тела и

музыкальности раскрывает свое внутреннее «Я».

Адресат программы. В объединение «Брейк-данс» зачисляются все желающие дети и подростки, имеющие медицинскую справку и заявление от родителей.

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Количество детей в группе – от 12 до 15 человек.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Брейк-данс» предназначена для детей в возрасте с 7 до 15 лет и рассчитана на один год обучения – 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения - очная. Программа предполагает использование в работе следующих форм:

Групповая форма работы

Групповая форма работы рассчитана на всех обучающихся данного объединения, так как дети и подростки осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех хореографические упражнения, гимнастические и акробатические элементы, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы

Индивидуальные формы работы с обучающимися на занятиях объединения проводятся с целью отработки и доводки танцевально-постановочных композиций, соответствующих уровню подготовленности, индивидуальных и физических возможностей, а также для формирования различного уровня танцевальной, акробатической подготовки и физической подготовки в целом.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Сложность исполнения элементов брейка, возможность проявить свою фантазию, выразив ее в специфичной пантомиме, необходимость виртуозно управлять своим телом — все это привлекает молодежь, тем более что коллективные, согласованные движения органично сочетаются с импровизацией каждого исполнителя. Этому способствуют подготовка парных и групповых постановок и участие во внутриучрежденческих концертных программах, перетанцовках, а также в конкурсах и фестивалях муниципального, городского и областного уровней.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и подростками, гуманных отношений сотрудничества. Создаются условия для культивирования в социуме объединения толерантности, взаимопонимания и поддержки.

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, формирования интереса к данному направлению в молодежной субкультуре посредством организации учебно-образовательной деятельности в сфере современного танцевального искусства.

Задачи:

Предметные

- расширить знания в области истории брейкинга и хип-хоп культуры;
- совершенствовать развитие физических качеств и координации движений;
- осваивать элементы различных направлений брейк-данса как основы группового и индивидуального танца.

Метапредметные

- развивать мотивацию к танцевальным занятиям;
- развивать творческое мышление, способность создания и реализации образа в танце;
- способствовать формированию оригинального танцевального стиля, путем составления своих комбинаций и импровизации;
- совершенствовать технику выполнения базовых элементов брейк-данса

различных направлений;

- составлять синхронные танцевальные композиции из элементов верхнего и нижнего брейк-данса.

Личностные

- способствовать формированию здорового образа жизни;
- способствовать воспитанию командных качеств;
- повышать общую культуру обучающихся;
- воспитывать чувство эстетики, умения видеть красивое в танцевальном образе, видеть элементы выразительности образа.

Планируемые результаты.

Предметные

Учащиеся должны знать:

- основные термины, используемые в хореографии;
- историю возникновения брейк-данса;
- о хип-хоп культуре;
- о культуре брейк-данса;
- направления и стили брейк-данса, особенности участия в соревнованиях (Break Battle).

- технику выполнения упражнений;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разминку самостоятельно;
- выполнять все танцевальные движения и акробатические элементы по программе;
- начинать и завершать танцевальную композицию без помощи педагога;
- работать соло, в паре, в группе;
- ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнять части танца синхронно;
- составлять простейшие комбинации известных им элементов;
- импровизировать во время исполнения танцевальных движений.

Метапредметные

- умение под руководством педагога планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития и подготовленности;

- владение разными типами регулятивных учебных действий, направленных на организацию своей работы: понимание и сохранение в памяти учебной цели и задачи, планирование её реализации, контроль и оценка своей деятельности, определение способов действий в рамках предложенных условий и внесение соответствующих коррективов в их выполнение.

Личностные

- умение работать в команде и умение презентовать результат своего труда;
- наличие высокого познавательного интереса обучающихся к брейк-дансу.
- умение задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении комплексов упражнений индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

Учебный план

№	Модуль	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	«Брейк-данс» - основной курс	39	177	216	зачет
ИТОГО:		39	177	216	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»
на 2023-2024 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (с 13.00 до 21.00 часов). Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 10.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным пребыванием детей и проекте «Дворовая практика».

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов												
	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-31.05	01.06-30.06	01.07-31.07	01.08-31.08
1 год обучения	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4		6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	4	2	6	6	2				36/216	
1 год обучения	2	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	4	2	6	6	2				36/216		

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация – ■

Ведение занятий по расписанию – ■

Каникулярный период – ■

Проведение занятий не предусмотрено расписанием – ■

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Брейк-данс»**

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство. Правила поведения на занятии. Режим работы. Одежда для занятий.	Игры на знакомство	1	1	
2	Азбука музыкального движения	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях	2	8	
3	Элементы ритмики и акробатики	Правила выполнения элементов	Различные упражнения - бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; - полушпагат, шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); - упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).	4	10	
4	Танцевальные движения	Понятия: «фриз», «поп-локинг». Элементы хореографии в брейкдансе, их значение, классификация. Сюжетная и хореографическая	Исполнение ритмичных шагов ногами по кругу вокруг своего тела: выполняются в положении сидя, держа вес тела на руках. «Фризы» - замирание в стойке на руках, плечах и в самых	6	24	Контрольное упражнение

		постановка номера.	невообразимых положениях. «Поп-локинг» - резкие ритмичные похожие на удары движения рук, выстроенные в связки			
5	Элементы танца «top rock»	Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.	Постановка корпуса, позиции ног и рук, top rock 1, top rock 2, top rock 3, top rock 4, top rock 5.	4	16	
6	Элементы танца «footwork»	Особенности движений; характерные положения рук и ног.	3 step, CC, 5 step, 6 step, baby freeze.	4	20	Контрольное упражнение
7	Силовые элементы	Понятия: «бек-спин», «Свайп», «Тартл», «Трек», «Вайндмилл».	Исполнение силовых элементов: «бек спин» - вращение на спине с прижатыми к телу руками и ногами; «флер» - вращение ногами, стоя руками на полу с поочередным выбрасыванием ног вперед. «Свайп» - вращение тела на 360 градусов вокруг горизонтальной оси. «Тартл» - горизонтальные вращение тела на согнутых руках. «Трек» - вращения вокруг своей оси, касаясь пола только головой, и поддерживаясь толкаясь только руками или иногда локтями. «Вайндмилл» - вращение на полу с широко расставленными ногами	6	24	
8	Элементы танца «power move»	Позиции рук и ног. Особенности движений; характерные положения рук и ног.	Движения на координацию, силу и выносливость; «Гелик», «Бочка», «Head spin», «svips», «99», «2000», «Rivers».	4	20	Контрольное упражнение
9	Элементы танца «power trix»	Позиции рук и ног. Особенности движений; характерные	Hand jump - прыжки на руке, Halo- freeze - фриз похожий на head- hollowback с той разницей что в	2	12	

		положения рук и ног.	halo freeze спина дополнительно опирается на одну из рук как в air-chair; Head-hollowback - полубэк через голову; Hanging Air baby - фриз модификация Air baby нога которая в Air Baby опиралась в локоть выпрямляется а вторая нога «заплетает ее».			
10	Акробатика	Акробатика – ведущий вид брейк-данса. Терминологический словарь. Группировка и ее значение в прыжках. Правила выполнения разминки и упражнений по прыжковой акробатике (стойка, кульбит, копфшпрунг, курбет, фордершпрунг, ляг- скач, флик-фляк, рондат). Правила техники безопасности. Приспособления для акробатических упражнений (лонжа). Групповая начальная прыжковая акробатика. Акробатическая эксцентрика. Мост, шпагат, клишник, равновесие.	Акробатические упражнения: ходьба по кругу на носках и пятках, бег, спортивная ходьба 50-60 сек., приседание 20-30 раз, наклоны вперед и назад, стороны по 10 раз, наклоны туловища вперед с последующим доставанием носок кистями рук, прыжки на месте с подпрыгиванием в группировке вверх, подкачивание лежа с прямыми ногами брюшного пресса, упражнения на силу и ловкость. Исполнение кульбита вперед и назад, в высоту, в длину. Упражнения, связанные с группировкой – стойка на лопатках с толчка вперед; кувырки назад подряд, кульбит вперед – кульбит в длину, кувырки в паре «трактор» - вперед и назад. Стойка на голове, копфшпрунг. Кульбит со стойки на голове, кульбит вперед Стойка на руках. Колесо на две руки, колесо с разворотом на 180°, рондат с разбега.	2	12	Контрольное упражнение

			Комплексная разминка с включением упражнений на гибкость и растяжку. Постановка кистей рук и ног, с «моста» толчком встать в полный рост и обратно, самостоятельно стоять в «мостике» попеременно на одной руке и ноге, каучук. Разминка и растяжка у станка, разминка на левую и правую ногу в шпагат, поперечный шпагат, упражнения на складку вперед, клишник. Элементы равновесия в ласточке. Правильная техника захода в плечи сидя, стоя, захват рук, кистей, постановка плеч, акробатические элементы исполняемые в паре лежа. Соединение упражнений в комбинации			
11	Постановочная деятельность	Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.	2	14	
12	Концертная деятельность	Культура исполнителя. Поведение на сцене.	Участие обучающихся в концертах различного уровня. Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.	2	12	
13	Промежуточная аттестация		Зачет		2	Зачет
14	Итоговое занятие		квест «Здравствуй, лето!»		2	

Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение контрольных упражнений и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс» по итогам обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения контрольных упражнений и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 1 года обучения.

1. Теоретическая подготовка – Опрос:

1. Что такое брейк – данс?
2. Сколько уровней в брейк - дансе? Назовите их
3. Что такое павермув? Что такое павертрикс?
4. Перечислите разделы брейк – данса
5. Что такое фриз? Что такое футворк?.
6. Что такое джем? Что такое баттл?
7. Что такое готдаун? Что такое топрок?.

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, допускается при ответе совершение 1-2 ошибок, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 3-5 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Практическая подготовка - Контрольное задание

Учащийся должен продемонстрировать связку элементов:

1. cross step + crossover step + walk in + 5 – step + scramble + kick out + air baby freeze
2. crossover step + kick step+ drop + 6 – step + cc + kick out + baby freeze
3. kick step + side step + walk in + kick out + cc + scramble
4. cross step + battle rock + drop + scramble + cc + kick out + air baby freeze
5. side step + kick step + spin down + 5 – step + cc + baby love + cc
6. cross step + drop + 6 – step + scramble
7. crossover step + side step + drop + cc + baby love + baby freeze

8. cross step + battle rock + spin down + 6 - step + 5 – step + air baby freeze
9. kick step + side step + walk in + cc + scramble + kick out + chair freeze
10. kick step + crossover step + drop + scramble + cc + kick out + chair freeze
11. battle rock + cross step + walk in + 6 – step + cc + kick step + air baby freeze
12. kick step + cross step + walk in + 6 – step + scramble + cc + kick out
13. cross step + kick step + side step + spin down + kick out + baby freeze
14. battle rock + cross step + spin down + 5 – step + cc + baby love + baby freeze
15. cross step + side step + spin down + 5 – step + scramble + baby love

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – учащий выполняет связку элементов качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – учащий выполняет связку элементов качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – учащий выполняет связку элементов некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

Методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, игра	Хореографический зал
2	Азбука музыкального движения	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
3	Элементы ритмики и акробатики	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
4	Танцевальные движения	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
5	Элементы танца «top rock»	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
6	Элементы танца «footwork»	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
7	Силовые элементы	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
8	Элементы танца «power move»	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
9	Элементы танца «power trix»	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
10	Акробатика	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
11	Постановочная	Теоретические и	Беседа, выполнение	Музыкальный материал, музыкальное оборудование

	деятельность	практические занятия	практических упражнений, самостоятельная работа	
12	Концертная деятельность	Теоретические и практические занятия	Беседа, выполнение практических упражнений, самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
13	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Музыкальный материал, музыкальное оборудование
14	Итоговое занятие	Практическое занятие	Игра	Музыкальный материал, музыкальное оборудование

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий хореографическим искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует музыка. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению – хореографический зал. Оборудование и материалы:

- музыкальное оборудование;
- хореографический станок;
- музыкальный материал.

Список литература

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
7. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

Литература для педагога

1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2009 г.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
3. Пинаева Е. А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006 г.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2009 г.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
4. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

19

Интернет ресурсы:

www.breakdance.ru

www.style2ouf.com

www.b-boying.ru

www.urbans.ru

www.drakony.ru

www.idance.ru