

**Управление образования и молодежной политики  
администрации Павловского муниципального округа  
Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества г.Ворсма**

Рассмотрена и принята на  
Заседании педагогического совета МБУ  
ДО ДДТ г.Ворсма  
Протокол от 30.08.2024 г. № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма  
\_\_\_\_\_ Л.Ф. Ионова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ФОРТИССИМО»**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Возраст детей – с 6 до 18 лет**

**Автор - составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Корнев Сергей Владимирович

**г. Ворсма, 2024 г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Фортиссимо» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа имеет **художественную направленность**.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, в том числе эстрадного, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Обучение поданной программе востребовано учащимися и их родителями, что подтверждает актуальность на современном этапе.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Фортиссимо» по обучению основам эстрадного вокала.

**Особенность программы** в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Формы организации обучения:**

- групповая, малыми группами, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

Теоретические и практические занятия, беседы, тестирования, уроки-концерты, уроки-репетиции, праздники.

**Режим занятий:**

Программа предназначена для детей в возрасте с 6 до 18 лет, рассчитана на 2 года обучения: Группы формируются по следующим возрастам 6-9 лет, 10-13 лет, 14-17 лет. В объединение «Вокальный ансамбль «Фортиссимо» принимаются все желающие с 6 лет. Набор

производится, начиная с 1 сентября по 15 сентября текущего года. Так же по программе «Вокальный ансамбль «Фортиссимо» могут обучаться дети с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Программа рассчитана на два года обучения. Объем учебных часов– 1 год обучения – 216 часов, 2 год – 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами. Допускается изменение расписания, форм и места проведения занятий. Также проводятся мероприятия согласно воспитательному плану педагога дополнительного образования.

**Цель программы** - развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей через обучение основам эстрадного вокала.

#### **Задачи программы**

##### *Предметные:*

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;

##### *Метапредметные:*

- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

##### *Личностные:*

- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус.

#### **Планируемые результаты:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальный ансамбль «Фортиссимо»» позволяет добиться следующих **результатов**:

##### *Предметные:*

###### *Учащиеся*

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- применяют музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- обладают навыками сольного и ансамблевого пения;

##### *Метапредметные:*

###### *Учащиеся*

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально пластическом движении и импровизации);

##### *Личностные:*

###### *Учащегося*

- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Курс	Всего часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Фортиссимо 1 год обучения	216	46	170	Зачет
2	Фортиссимо 2 год обучения	216	54	162	Зачет
<b>Итого</b>		<b>432</b>	<b>91</b>	<b>341</b>	



**Условные обозначения:**

Итоговая аттестация – 

Каникулярный период – 

Ведение занятий по расписанию – 

Проведение занятий не предусмотрено расписанием – 

**Рабочая программа модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль  
«Фортиссимо»  
1 год обучения**

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	Организационные вопросы. Презентация работы объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.	Исполнение знакомых песен.	2	2	
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	<u>Виды вокального искусства.</u> Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. <u>Эстрадный вокал.</u> Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. <u>Направления современной вокальной музыки.</u> Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. <u>Авторы и исполнители современных вокальных произведений.</u> Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной	Прослушивание и анализ музыкального материала.	4	8	

		эстрады.				
3	<b>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</b>	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах: высота, сила, длительность, тембр. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотной доске в скрипичном и басовом ключах. Длительность нот. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Разные виды синкоп. Интервалы.	Выполнение практических заданий.	6	12	Устный опрос
4	<b>Формирование певческих навыков</b>	Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	4	8	
4.1.	<u>Певческая установка</u>					
4.2.	<u>Певческое дыхание</u>	Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой	2	8	Контрольное упражнение

		Практика	<p>опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.</p> <p>Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения.</p> <p>Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.</p>			
4.3.	<u>Звукообразование</u>	<p>Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)</p>	<p>Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов; разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».</p> <p>Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса.</p> <p>Чистота интонации. Пение</p>	2	8	

			элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.			
4.4.	<u>Артикуляция, дикция</u>	Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.	Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Упражнения для артикуляционного аппарата.	2	6	
5 5.1.	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b> <u>Разучивание произведений</u>	Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.	6	14	
5.2.	<u>Строй и ансамбль</u>	Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Ансамбль в двухголосном изложении.	Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	4	16	Контрольное упражнение

			Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.			
5.3.	<u>Работа с микрофоном и фонограммой</u>	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.	Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.	4	20	
5.4.	<u>Работа над произведениями.</u>	Понятие «манера исполнения».	Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом,	6	24	

			вокальном отношении фрагментами произведений. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.			
6	<b>Сценическое мастерство</b>	Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ	Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.	2	12	
7	<b>Импровизация</b>	Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в	2	8	Контрольное упражнение

		заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.	различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.			
8	Концертная деятельность		Подготовка концертных номеров. Репетиционное занятие. Концерт		12	
9	Контрольное занятие		Прослушивание учащихся		8	
10	Промежуточная аттестация	Правила выполнения контрольного опроса и контрольного задания	Выполнение контрольного опроса и контрольного задания		2	Зачет
11	Итоговое занятие		Мини-концерт. Подведение итогов работы		2	

**Рабочая программа модуля «Вводный курс» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «Фортиссимо»  
2 год обучения**

№	Тема	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
<b>«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»</b>				<b>6</b>	<b>6</b>	
1	<b>Вводное занятие</b>	Ознакомление учащихся с	Техника безопасности на	1		

		программой, режим и формы работы объединения.	занятиях			
2	<b>Музыкальный звук и его свойства</b>	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах: высота, сила, длительность, тембр	Выполнение практических заданий	0,5	0,5	
3	<b>Нотная запись звуков</b>	Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Повторение изученного материала (3 год обучения).	Выполнение практических заданий	1	1	
4	<b>Длительности нот. Паузы.</b>	Длительность нот. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков. Повторение изученного материала (3 год обучения).	Выполнение практических заданий	1	1	
5	<b>Такт. Ритм, метр, размер.</b>	Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых (2/4; 3/4) и сложных (4/4) размерах.	Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров. Сольфеджирование мелодий с тактированием.	1	1	
6	<b>Тон. Звукоряд.</b>	Тон, полутон. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.	Изучение тонико-доминантовых тяготений.	0,5	0,5	
7	<b>Понятие о ладе.</b>	Понятие о ладе. Мажор и минор. Определение на слух устойчивых ступеней лада.	Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания).	0,5	0,5	
8	<b>Характер музыки.</b>	Понятие о характере музыки,		0,5	1,5	Устный опрос

		динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Разные виды синкоп. Интервалы.				
<b>«Слушание музыки»</b>				<b>4</b>	<b>10</b>	
1	<b>Прослушивание музыкальных произведений.</b>	Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств.	Прослушивания музыкальных произведений.	4	10	
<b>«Вокальная работа»</b>				<b>26</b>	<b>58</b>	
1	<b>Постановка голоса.</b>	Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Механизм певческого звукообразования. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Выравнивание регистров. Элементы двух - и трехголосия. Знакомство с элементами джазового	Пение нефорсированным звуком. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с	16	20	Контрольное упражнение

		пения.	использованием подголосков). Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - S - Д - Т. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание). Пение двух - трехголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над трехголосием и эпизодическим четырехголосием.			
2	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.	Разучивание и впевание упражнений.	4	18	
3	<b>Пение произведений</b>	Беседы о разучиваемых произведениях. <u>Народная песня.</u> Беседы о фольклоре – устном коллективной народной творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. <u>Современная песня.</u> Сообщение о	Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.	6	20	

		композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. <i>Классика.</i> Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.				
<b>«Работа над репертуаром»</b>				<b>8</b>	<b>30</b>	
1	<b>Содержание и разучивание произведения. Мелодия и поэтический текст</b>	Мелодия - основное выразительное средство музыки.	Работа над текстом. Разучивание песни.	4	20	
2	<b>Динамический рисунок в вокальном произведении.</b>	Динамический рисунок звука как средство выразительности. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты -ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.	Выполнение практических заданий	4	10	Контрольное упражнение
<b>«Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»</b>				<b>10</b>	<b>58</b>	
1	<b>Работа с фонограммой</b>	Фонограмма - «живой» аккомпанемент музыкального сопровождения.	Воспроизведение под фонограмму.	2	12	
2	<b>Работа с микрофоном</b>	Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.	Выполнение практических заданий	2	14	Контрольное упражнение
3	<b>Хореографическое оформление вокального</b>	Работа над хореографическим оформлением.	Репетиции концертов, подготовка к конкурсам	2	14	

	<b>произведения</b>					
4	<b>Концертная деятельность</b>	Правила поведения на концертах	Подготовка, организация и участие в конкурсах и концертах.	4	14	
5	<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачет		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
6	<b>Итоговое занятие</b>		Мини-концерт		<b>2</b>	

### Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через устный опрос учащихся, контрольное упражнение и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение промежуточной аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

**Промежуточная аттестация** – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Фортиссимо» по итогам обучения. Проводится по завершении каждого учебного года.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Зачет состоит из двух частей: *первая* служит для адаптации и предполагает проверку коллективных действий учащихся, во *второй* происходит индивидуальная проверка навыков и знаний.

### Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 1 года обучения

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает понимание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

#### Задание для индивидуальной проверки:

##### Тест по теории музыки и вокалу:

1. Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения

- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

**Критерии оценки:**

*Высокий* - справился со всеми заданиями самостоятельно

*Средний* - справился с заданиями, но при небольшой помощи педагога

*Допустимый* - не справился с заданиями

**Контрольное упражнение:**

*Форма проверки*

*Проверяемый навык*

*Индивидуальная проверка*

1. Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.	Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения.
2. Свободная импровизация - досочинение на данные слова.	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.
3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.
4. Пение по нотам песен с названием нот и со словами.	Интонирование, сольфеджирование.

*Групповая проверка*

1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы
2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен канон или с органическим пунктом.	Навыки двух (трех) голосного пения. Чувство ансамбля.

3. Прослушивание трех музыкальных произведений и определение лада.	Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.
4. Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.	Ощущение тоники.

**Критерии оценки:**

*Высокий* - справился со всеми заданиями самостоятельно

*Средний* - справился с заданиями, но при небольшой помощи педагога

*Допустимый* - не справился с заданиями

**Задания для проведения промежуточной аттестации  
по итогам завершения 2 года обучения**

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает понимание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

**1. Назовите музыкальный символ России:**

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

**2. Назовите авторов-создателей Гимна России:**

- а) П. Чайковский
- б) А. Александров
- в) С. Михалков

**3. Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

**Приведите в соответствие:**

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев  |
| 2) «Шествие кузнечиков»         | б) П. Чайковский |

**5. Определите жанр произведений П. Чайковского:**

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка»  | а) Марш  |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс»          | в) Танец |

**Задания для проведения промежуточной аттестации  
по итогам завершения 2-го модуля «Основной курс» 2 года обучения**

## Формы зачетного занятия для промежуточной аттестации

Форма проверки

Проверяемый навык

### Индивидуальная проверка

1. .Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.	Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения.
2. Свободная импровизация - досочинение на данные слова.	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.
3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.
4. Пение по нотам песен с названием нот и со словами.	Интонирование, сольфеджирование.

### Групповая проверка

1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы
2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен канон или с органным пунктом.	Навыки двух (трех) голосного пения. Чувство ансамбля.
3. Прослушивание трех музыкальных произведений и определение лада.	Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.
4. Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.	Ощущение тоники.

## Методическое обеспечение

	<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы</b>	<b>Техническое оснащение</b>
1	<b>Вводное занятие.</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
3	<b>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
4	<b>Формирование певческих навыков</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
4.1.	<u>Певческая установка</u>			
4.2.	<u>Певческое дыхание</u>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа,	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
4.3.	<u>Звукообразование</u>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
4.1.	<u>Артикуляция, дикция</u>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
5	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
5.1.	<u>Разучивание произведений</u>			
5.2	<u>Строй и ансамбль</u>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
5.3	<u>Работа с микрофоном и</u>	Теоретическое и практическое	Рассказ	Фортепиано

	<u>фонограммой</u>	занятие	Беседа Практическая работа	Магнитофон
5.4	<u>Работа над произведениями.</u>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
6	<b>Сценическое мастерство</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
7	<b>Импровизация</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
8	<b>Концертная деятельность</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
9	<b>Контрольное занятие</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
10	<b>Промежуточная аттестация</b>	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи
11	<b>Итоговое занятие</b>	Теоретическое и практическое занятие	Беседа Практическая работа	Фортепиано Магнитофон Аудиозаписи

## **Условия реализации программы**

***Материально-техническая база*** должна соответствовать современным требованиям:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано/синтезатор.
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## Список литературы

### Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
7. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
8. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

### Литература для педагога

1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы:тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград: Учитель, 2009
2. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке: 1 класс.-М.: ВАКО, 2010
3. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие – 2-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений – 5 изд. – М.: Просвещение, 2010
6. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: учитель, 2009
7. Масленникова.-ЗолинаЛ.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов (для учащихся, родителей, преподавателей). – Волгоград: Издательство «Учитель-Аст», 2000