Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества г.Ворсма

Подписан цифровой подписью: Ионова Людмила Федоровна
DN: OU=директор, O=МБУ ДО ДДТ г. Ворсма, CN=Ионова Людмила Федоровна, E=ddtvorsma@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Дата: 2023.11.13 09:44:11+03'00'

Рассмотрена и принята на
Заседании педагогического совета МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
Протокол от 01.09.2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
_____Л.Ф. Ионова
«___»_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»

Возраст учащихся: 9- 17 лет
Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Трещин Сергей Леонидович
педагог дополнительного образования

г. Ворсма, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте.

Гитара – самый распространённый инструмент на всех континентах. И, наконец, гитара – самый разносторонний инструмент аккомпанирующий, классический, джазовый и т.д. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Данная программа имеет ***художественную направленность.***

Новизна программы состоит в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными навыками и способностями.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

Отличительной особенностью программы является то, что она не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

Адресат программы. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к игре на музыкальных инструментах. Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 9 до 17 лет. Занятия проходят в смешанных разновозрастных группах по 10-15 человек. Состав группы постоянный.

Цель: развитие музыкальных способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Предметные

- формировать систему знаний и умений, позволяющих учащимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- познакомить с историей появления и совершенствования гитары, с основными частями гитары;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- обучать приемам игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- обучать исполнению песен под собственный аккомпанемент;
- обучать основам музыкальной грамоты.

Метапредметные

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и

эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

Личностные

- содействовать личному творческому росту учащихся;
- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Основы игры на гитаре» предназначена для детей в возрасте с 9 до 17 лет и рассчитана на 1 года обучения 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Так же по программе «Основы игры на гитаре» могут обучаться дети с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Формы обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Теоретическая часть предполагает слушание музыки, музыкальную грамоту.

Практические занятия также разнообразны по своей форме - это творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте). Достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены – вначале перед малой аудиторией, научиться адекватно, оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Планируемые результаты.

В результате освоения данной программы, учащиеся будут знать и уметь:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- представление об устройстве гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки;
- посадку гитариста, постановку правой и левой руки;
- условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов;
- аккорды, особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре;
- знать табулатуру, уметь ее читать;
- настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн;
- особенности построения аккордов;
- понятие длительности;
- расположение нот на грифе гитары;
- знаки альтерации.

Учебный план

№	Модуль	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	1 год обучения	**49**	**167**	**216**	зачет
	ИТОГО:	**49**	**167**	**216**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре»
на 2023-2024 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (с 13.00 до 20.00 часов). Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным пребыванием детей и проекте «Дворовая практика».

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов
	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-30.06	01.07-31.07	01.08-31.08	
1 группа	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4		4	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	4	2	6	6	2 2				36/216

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация –

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре»

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.	Игры на знакомство	1	1	
2	Струнные музыкальные инструменты.	Основные этапы развития струнных инструментов. Возникновение гитары. Центры зарождения гитарного исполнительства. Устройство и виды гитар Классификация гитар и различные подходы в звукообразовании. Роль гитары в современной музыке. Жанры гитарной музыки Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом. Становление фестивального движения. Различие жанров гитарной музыки. Изучение жанров и направлений гитарной музыки.	Интерактивная игра – викторина по истории гитарного искусства. Устройство гитары. Виды струн. Крепление струн на инструмент. Наглядное изучение классификации гитар по размеру, по форме, по способу усиления звука, по месту зарождения и т.д. Изучение устройства дредноута, вестерна, укулеле, струнной гитары, электрогитары, бас гитары, акустической бас гитары. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Знакомство с инструментом. Изучение жанров и направлений гитарной музыки. Изучение стилистических отличий жанров.	4	10	
3	Основы музыкальной теории	Музыкальный звук и его характеристика. Понятие музыкального звука. Отличие	Игра на инструменте с применением параметров характеристики звука (высота,	8	14	Опрос

		музыкальных звуков от шумовых. Изучение влияния материала источника звука на его тембр. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр). Графическая запись музыкального звука. Изучение понятия графической записи звука. Графическое обозначение музыкального звука для струнных музыкальных инструментов. Табулатуры.Мелодическое устройство грифа. Настройка гитары. Изучение основных частей грифа и расположения звуков на нем. Понятие гитарный строй. Изучение видов гитарного строя. Изучение способов настройки гитары. Звуковысотная настройка. Аппаратная настойка при помощи приложение Guitar Tuner. Композиционная структура. Мелодия. Изучение основ музыкальной композиции. Мелодия и ее роль в музыкальном произведении. Изучение понятий ритма и такта.	громкость, длительность, тембр). Практическое изучение тембральной окраски звука в зависимости от материала источника звука. Игра на инструменте по графическим записям (табулатурам). Положение рук при игре на инструменте. Отработка приема игры. Посадка при игре на инструменте. Подготовка инструмента к работе. Ознакомление с настройкой инструмента. Демонстрация звуковысотной настройки на слух. Установка приложений на мобильное устройство. Самостоятельная аппаратная настройка инструментов. Практический разбор музыкальных композиций с применением понятий такта и тактового размера. Применение метронома на практике. Самостоятельный разбор простейших музыкальных композиций.			
4	Основы звукоизвлечения правой рукой	Исполнение без нот. Правая рука: постановка и способы игры. Медиаторная техника, пременный штрих.	Звукоизвлечение большим пальцем, звукоизвлечение всеми пальцами. Арпеджио тип 1,2,3. Игра медиатором	4	10	
5	Постановка левой руки.	Положение локтя, кисти,	Начальные упражнения для	4	10	

	Начальные упражнения.	пальцев. Правила выполнения упражнений.	левой руки. Упражнения для обеих рук. Работа над звуком			
6	Аппликатура аккордов 1-го лада	Взятие аккорда левой рукой. Извлечение звука правой рукой. Зарисовка и чтение аппликатурной сетки. Устранение эффекта глушения струн.	Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.	4	16	
7	Настройка гитары	Настройка по электронному тюнеру. Настройка по пятому ладу. Проверка настройки.	Упражнения для настройки гитары по тюнеру. Упражнения для настройки гитары по пятому ладу. Проверка настройки.	2	8	
8	Переборы. Пальцевая техника.	Виды переборов, техника исполнения, разбор упражнений на переборы, запись.	Исполнение упражнений на разные виды перебора.	4	16	
9	Основы аккомпанемента	Буквенные обозначения аккордов, для правой руки: бас плюс аккорд, молодежный стиль «бой».	Чтение буквенных обозначений аккордов, игра «боем» правой рукой.	4	16	
10	Аккорды	Мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции. Мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.	Запись и постановка аккордов, работа над техникой, ролевая игра.	4	16	
11	Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия.	Беседа о стилях: - стиль «рок», - стиль «блюз», - стиль «фолк», - классическая гитара.	Исполнение классического рок-н-ролла. Исполнение пьес в стиле «рок». Исполнение инструментальных блюзов. Исполнение пьес в стиле «фолк». Исполнение классических пьес.	4	14	
11	Ритм, соло, бас	Понятие о ритм - гитаре, понятие о соло-гитаре, понятие о бас - гитаре, чувство	Работа над техникой, исполнение мелодий и риффов.	2	12	

		ритма и точность исполнения. Понятие о риффе.				
12	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	Беседа о песнях: - русские народные песни, - песни бардов, - военно-патриотические, - песни отечественных композиторов XX века; - азбука вокала.	Работа над техникой исполнения песни, - распевки для голоса, интонирование. - творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).	4	20	
13	Промежуточная аттестация		Зачет		2	Зачет
14	Итоговое занятие		Мини-концерт		2	

Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, выставок и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре» по итогам обучения каждого модуля.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения контрольного задания и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения программы

1. Теоретическая подготовка – Опрос:

1. Что такое колок?
2. За счёт чего получается звук на акустической гитаре?
3. Чем соединены деки корпуса?
4. Является ли гитара транспонирующим инструментом?
5. Диапазон классической гитары:
6. Основным способом звукоизвлечения на гитаре является…
7. Можно ли использовать гитару как аккомпанирующий, сольный и ансамблевый инструмент?
8. Пальцы правой руки обозначаются…
9. Пальцы левой руки обозначаются…

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Практическая подготовка - Контрольное задание

Выполнение упражнений и заданий: Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка рук. Изучение нот в первой позиции. Игра на одной струне. Игра большим пальцем.

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – учащийся выполняет упражнения качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – учащийся выполняет упражнения качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – учащийся выполняет упражнения некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

Методические материалы

Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре», постоянно разрабатываются и пополняются как для педагога, так и для учащихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя.

• Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом.

• Методические материалы разрабатываются педагогом по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие; - контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной аттестации обучающихся;

- виды практических и других работ, выполняемых учащимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

• Наглядный материал.

Наглядный материал располагается доступен для использования в любое время.

- Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

- Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

- Таблица длительностей;

- Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

- Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

- Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

• Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время занятий по историко-теоретическим разделам, но может использоваться также во время практических занятий по усмотрению педагога:

- Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

- Карточки с мелизмами;

• Аудио и видеозаписи.

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на практических занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой, так и педагогом самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

• Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования педагога, расширения возможностей их работы.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования по данной направленности с соответствующим образованием.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Ноутбук с акустической системой
2. Шкаф для методической и нотной литературы
3. Стол для кабинета проектной деятельности
4. Стул для кабинета проектной деятельности
5. Доска магнитно-маркерная
6. Гитара
7. Электрогитара
8. Подставка для ног
9. Настенные крепления для инструментов
10. Подставки для инструментов
11. Микшерный пульт для подключения к ПК, ноутбуку

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
7. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

Литература для педагога:

1.Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 2009. илл. www.guitarplayer.ru

3. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.

4.Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD). Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012 г.

Литература для детей

1. Калинин В. Юный гитарист. - М. Музыка, 2003

2. Миколай Б., Хохрина А. Гитара с улыбкой. - Guitar Colour System, 2015

3. Пушечников И. Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. — М.: Музыка, 2004.

4. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб: Композитор — СанктПетербург, 2012

5. Хохрина А. Путешествуя с гитарой: Мелодии народов мира. - Издательские решения, 2017

6. Хохрина А. Мы играем и поём: Для юных гитаристов. - Издательские решения, 2017

Литература для родителей

1. Хохрина А. С гитарой по жизни: Практика музыкальной педагогики. - Издательские решения, 2018

Интернерт-материалы:

1. Пидкасистый И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml
2. Сластенин В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]-

режим доступа http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html
3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа http://www.koob.ru/pedagogics/
4. Подласый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа http://www.koob.ru/pedagogics/
5. Смирнов С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article.