**Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества г.Ворсма**

Подписан цифровой подписью: Ионова Людмила Федоровна
DN: OU=директор, O=МБУ ДО ДДТ г. Ворсма, CN=Ионова Людмила Федоровна, E=ddtvorsma@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Дата: 2023.11.13 09:55:52+03'00'

Рассмотрена и принята на
Заседании педагогического совета МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
Протокол от 01.09.2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
_____Л.Ф. Ионова
«___»_____2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

**Возраст учащихся: 6 - 11 лет**
**Срок реализации – 2 года**

Авторы-составители:
Пиманова Екатерина Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Ворсма, 2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому на бумаге, холсте и др. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося. В процессе рисования у учащихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Актуальность программы.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Свои возможности учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя работы.

Данная программа имеет ***художественную направленность.***

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работе, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

**Новизна** программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

**Адресат программы.** Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к рисованию. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 6 до 11 лет.

***Уровень программы – базовый.***

Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования. Младший школьник в отличие от дошкольника, обладает достаточной физической выносливостью, позволяющей осуществлять учебную деятельность. Эмоционально дети этого возраста впечатлительны и отзывчивы, но более уравновешенны. Ребёнок приобретает опыт коллективной жизни.

**Объем и срок освоения, режим занятий.** Программа «Юный художник предназначена для детей в возрасте с 6 до 11 лет и рассчитана на два года обучения: первый год – 216 часов, второй год – 216 часов. Занятия в первом году обучения проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Второй год обучения – занятия - 3 раза в неделю по два часа: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Так же по программе «Юный художник» могут обучаться дети с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

**Формы обучения.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащиеся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Цель**: создание условий для раскрытия и развития художественных способностей учащихся через изобразительную деятельность.

**Задачи**:

**Предметные**

- познакомить учащихся с различными видами художественной деятельности;

-познакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- познакомить с изобразительно-выразительными средствами;

-научить создавать простые композиции, организуя смысловые и композиционные связи.

**Метапредметные**

**-** формировать коммуникативные навыки.

**Личностные**

-развивать образное мышление, наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства.

**Планируемые результаты.**

**Предметные**

Учащиеся:

- знают основные виды художественной деятельности;

- знакомы с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- знакомы с изобразительно-выразительными средствами;

- умеют создавать простые композиции, организуя смысловые и композиционные связи.

**Метапредметные**

- у учащихся сформированы коммуникативные навыки.

**Личностные**

- у учащихся развиты образное мышление, наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

- смешивать краски одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владеть способами нестандартного раскрашивания;
- уметь самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявлять фантазию для художественного творчества;
- уметь передавать личное отношение к объекту изображения;
- использовать навыки в самостоятельной деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны:**

- называть названия цветов;
- знать элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами;
- знать основную терминологию.

**Учебный план**

| № | Модуль | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | «Юный художник» 1 год обучения | **46** | **170** | **216** | зачет |
| 2 | «Юный художник» 2 год обучения | **65** | **151** | **216** | зачет |
| | ИТОГО: | **111** | **321** | **432** | |

**Календарный учебный график**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»**
**на 2023-2024 учебный год**

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (с 13.00 до 21.00 часов). Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным пребыванием детей и проекте «Дворовая практика».

| Год обучения | сентябрь | | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | | февраль | | | | | март | | | | | апрель | | | | | май | | | | | июнь | июль | август | Всего учебных недель/ часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01.09-03.09 | 04.09-10.09 | 11.09-17.09 | 18.09-24.09 | 25.09-01.10 | 02.10-08.10 | 09.10-15.10 | 16.10-22.10 | 23.10-29.10 | 30.10-05.11 | 06.11-12.11 | 13.11-19.11 | 20.11-26.11 | 27.11-03.12 | 04.12-10.12 | 11.12-17.12 | 18.12-24.12 | 25.12-31.12 | 01.01-07.01 | 08.01-14.01 | 15.01-21.01 | 22.01-28.01 | 29.01-04.02 | 05.02-11.02 | 12.02-18.02 | 19.02-25.02 | 26.02-03.03 | 04.03-10.03 | 11.03-17.03 | 18.03-24.03 | 25.03-31.03 | 01.04-07.04 | 08.04-14.04 | 15.04-21.04 | 22.04-28.04 | 29.04-05.05 | 06.05-12.05 | 13.05-19.05 | 20.05-26.05 | 27.05-31.05 | 01.06-30.06 | 01.07-31.07 | 01.08-31.08 | |
| **1 год обучения** | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 2 | | | | 36/216 |
| **2 год обучения** | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 2 | | | | 36/216 |
| **2 год обучения** | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 2<br>2 | | | | 36/216 |

**Условные обозначения:**

Промежуточная аттестация –

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

**1 год обучения**

**Рабочая программа модуля «Вводный курс» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»**

| № | Название раздела, тем | Содержание тем | | Количество часов | | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. Знакомство с королевой кисточкой | Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. | Радуга над лужайкой. Перышки для сказочной птицы | 1 | 1 | |
| 2 | Цветоведение | Система цвета. Основы цветоведения. Цветовой круг. Ахроматические цвета. Колористика. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Светлота и насыщенность | Выполнение творческих работ: «Изумрудный город», «Забавный клоун», «Грустный дождик», «Твое настроение», «Звездный мир», «На морском дне», «Фантастические птицы». Устный опрос. | 5 | 11 | Устный опрос |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства | Закрепление понятий «линия, штрих, пятно». Закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная». Ведущие элементы изобразительной грамоты. Линейная перспектива. Приемы рисования домов. Композиция | Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом. Выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге. Зарисовки животных в движении. Ассоциации. Учимся рисовать дома. Интерьер комнаты. Рисуем улицу. Городской пейзаж. Контрольное задание – выполнение графического изображения пейзажа на тему «Родные просторы». | 8 | 26 | Контрольное задание |
| 4 | Бумагопластика | Приемы работы с бумагой. | Творческая работа «Ангел», «Подарочная коробка», «Волшебный букет» | 1 | 3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Живопись – искусство цвета | Колорит. Контраст. Приемы изображений. Использование различных художественных материалов | Навыки работы акварелью. Передача цветом состояния природы. Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках. Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.<br>Творческие работы по темам «Небо», «Силуэты», «Вода», «Красота земли родной».<br>Контрольное задание – выполнение живописного изображения «Натюрморт с цветами» | 8 | 30 | Контрольное задание |
| 6 | Пластилинография | Приемы работы с пластилином | Рельефная композиция.<br>Творческие работы «Цветущие деревья», «Мои любимые животные», «Мои фантазии» | 1 | 5 | |
| 7 | Жанры в изобразительном искусстве | Анималистический жанр. Художники-анималисты. Батальный жанр. Былинный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Художники-портретисты. Натюрморт. | Приемы изображения животных, птиц. Рисуем животных и птиц. Сцены сражений, из былинного и народного фольклора. Приемы изображения местности, человека. Творческие работы «Герои сказок», Национальный костюм», «Интерьер жилой избы», «Пейзажи родного края», Портрет мамы», «Моя семья», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт «Фрукты».Устный опрос. | 8 | 28 | Устный опрос |
| 8 | Художественная роспись | Орнамент. Символика русского орнамента. | Орнаментальная композиция. Гжель: эскиз посуды. Хохломская | 6 | 12 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Элементы росписи. Технология выполнения росписи: Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. | роспись. Городецкая роспись. | | | |
| 9 | Пленэр | Пленэр. Техника работы на пленэре. | Творческие работы «Мир вокруг нас», «Зарисовки растений», «Зарисовки животных», «Моя улица», «Пейзаж родного края» | 2 | 18 | |
| 10 | Энциклопедия творчества | Приемы работы с различными художественными материалами | Творческие работы «Пасхальная открытка», «Новогодняя открытка», «Открытка ко Дню матери» | 2 | 12 | |
| 11 | Декоративно-прикладное творчество: батик | Что такое батик. Понятие о композиции. Техника «Свободная роспись». Капельная техника, прием вытекания. | Создание эскиза композиции на тему: «Бабочки», «Рыбки» Дополнительные приемы росписи. Декор контурными средствами. Набрызги водой. Творческая работа на свободную тему | 2 | 8 | |
| 12 | Участие в конкурсах и выставках | Положения о конкурсах. | Выполнение творческих работ. Оформление творческих работ для экспонирования | 2 | 14 | |
| 13 | Промежуточная аттестация | | Зачет | | 2 | Зачет |

**2 год обучения**

**Рабочая программа модуля «Вводный курс» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»**

| № | Название раздела, тем | Содержание тем | | Количество часов | | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. Вводное занятие | Техника безопасности на занятиях. Знакомство с основными понятиями курса | Творческая работа | 1 | 1 | |
| 2 | Правила, приёмы, средства композиции | Знакомство с правилами, приёмами и средствами | Выполнение отдельных тематических упражнений, | 4 | 6 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | композиции: основы цветоведения (явление контраста, глухие и звонкие цвета, растяжка цвета, сложные цвета); золотое сечение, пропорции; композиция академического и декоративного натюрморта (сходство и отличие); композиция пейзажа (перспектива). | творческих работ во время изучения правил, приёмов и средств композиции<br>Творческая работа | | | |
| 3 | Живописные техники | А ля прима (гуашь, акварель); Мазки кистью; Рисование по цветному грунту | Выполнение отдельных тематических упражнений.<br>Творческая работа | 4 | 10 | |
| 4 | Графические техники | Гелевые ручки (перламутровые ручки); Пастель сухая; Смешанные техники; Граттаж | Выполнение отдельных тематических упражнений.<br>Творческая работа | 4 | 6 | Устный опрос |
| 5 | Знакомство с жанрами | Натюрморт из 2-3 предметов простой формы (фрукты, овощи) и драпировка в живописи, в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника);<br>Пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника);<br>Анималистический жанр в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника).<br>Декоративное изображение животных; Сказочно-былинный жанр в живописи и в графике | Выполнение отдельных тематических упражнений.<br>Творческая работа.<br>Примерная тематика творческих работ: «Осенний натюрморт», «Фрукты и цветы», «Дождливое небо», «Ясный день», «Облака и тучи», «На прогулке», «Осенний букет», «Цветут сады», «Морозный день», «Животные родного края», сюжеты из народных сказок. | 30 | 56 | Устный опрос, выставка |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника);<br>Портрет (человек в движении) в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника). Сюжетные композиции | | | | |
| 6 | Народное декоративно-прикладное творчество: | История возникновения, техники исполнения росписи: «Полховский Майдан»; «Калининские игрушки». «Хохломские мотивы»; «Гжель» | Выполнение отдельных тематических упражнений. Творческая работа | 8 | 16 | |
| 7 | Современное декоративно-прикладное творчество: | Аппликация (плоскостная и объёмная); Оригами, киригами; Модульное оригами; Коллажи из различных материалов; Витраж (роспись по плоской поверхности стекла). Аппликация (скорлупа, кожа, растительный материал); Торцевание (гофрированная и креповая бумага, салфетки, ткань); Роспись по стеклу (сосуды), камню, ткани и т.д.; Декупаж. | Выполнение отдельных тематических упражнений. Композиции на тему «Птицы». Сказки (композиции с оригами), Лебедь (модульное оригами), Коллажи - «Пейзажи», «На дне морском», «Цветы и бабочки», «Ваза с фруктами», «Зимний день» и т.д. Композиции витражей на свободную тему. | 8 | 22 | Выставка |
| 8 | Лепка | Лепка изделий простой обтекаемой формы на примере народной Калининской игрушки, лепной декор; Приёмы работы с солёным тестом: рельефы, барельефы | Способы выполнения изделий из пластилина, глины простой обтекаемой формы на примере народной Калининской игрушки «Пташка», форма усложняется лепным декором. Творческая | 4 | 16 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | работа. | | | |
| 9 | Участие в конкурсах и выставках | Положения о конкурсах. | Выполнение творческих работ. Оформление творческих работ для экспонирования | 2 | 16 | |
| 10 | Промежуточная аттестация | | Зачет | | 2 | Зачет |

## Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, выставок и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

**Промежуточная аттестация** – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» по итогам обучения 1 и 2 года обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения контрольного задания и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

### Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 1 года обучения.

**1. Теоретическая подготовка – Опрос:**

1. Цветоведение – это…?

2 Цветовой круг – это…?

3. Назовите основные цвета.

4. Какие вы знаете теплые и холодные цвета?

5. Какой цвет можно получить при соединении красного и желтого цвета?

6. Назовите основные цвета.

7. Что такое композиция?

8. Назовите выразительные средства графики?

9. Назовите художественные материалы в живописи

10. Что такое контраст?

11. Пейзаж – это…

12. Назовите основные цвета в городецкой росписи?

13. Назовите основные элементы хохломской росписи?

14. Что такое пластилинография?

***Критерии оценивания опроса***

***Высокий уровень*** – учащийся полно излагает материал, допускается при ответе совершение 1-2 ошибок, дает правильное определение основных понятий.

***Средний уровень*** - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 3-5 ошибки, которые сам же исправляет.

***Допустимый уровень*** – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности

в определении понятий или формулировках.

**2. Практическая подготовка - Контрольное задание**

Выполнить творческую работу «Пейзажный мотив с деревьями». Свободный выбор художественных материалов и техники исполнения

***Критерии оценивания выполнения контрольного задания***

***Высокий уровень*** – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

***Средний уровень*** – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

***Допустимый уровень*** – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 2 года обучения.**

**1. Теоретическая подготовка – Опрос:**

1. Что такое контраст?
2. Назовите правило золотого сечения
3. Назовите композицию пейзажа
4. Назовите живописные техники
5. Назовите графические техники.
6. Натюрморт – это…?

7 Пейзаж – это…?

8. Назовите основные росписи народных промыслов.
9. Назовите техники современного декоративно- прикладного творчества.
10. Назовите приемы работы с соленым тестом.

***Критерии оценивания опроса***

***Высокий уровень*** – учащийся полно излагает материал, допускается при ответе совершение 1-2 ошибок, дает правильное определение основных понятий.

***Средний уровень*** - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 3-4 ошибки, которые сам же исправляет.

***Допустимый уровень*** – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

**2. Практическая подготовка - Контрольное задание**

Выполнить творческую работу по свободному выбору художественных материалов и техники исполнения

***Критерии оценивания выполнения контрольного задания***

***Высокий уровень*** – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

***Средний уровень*** – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с

небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

***Допустимый уровень*** – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

**Методические материалы**

| № | Раздел или тема программы | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Техническое оснащение занятия |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Введение. Знакомство с королевой кисточкой | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, банка для воды |
| **2** | Цветоведение | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ репродукций и схемы изображения птиц, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, цветовой круг, акварель, гуашь, кисти, альбом, банка для воды |
| **3** | Рисунок – основа изобразительного искусства | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ репродукций, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг,методическая литература |
| **4** | Живопись – искусство цвета | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ репродукций, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг |
| **5** | Жанры в изобразительном искусстве | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ репродукций, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг,методическая литература, живописные материалы |
| **6** | Художественная роспись | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ репродукций, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **7** | Пленэр | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Мольберт, планшет, бумага, карандаши, акварель, гуашь, кисти, альбом |
| **8** | Энциклопедия творчества | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **9** | Декоративно-прикладное творчество: батик | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ репродукций, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, ножницы, цветные карандаши, картон А4, ножницы, клей ПВА |
| **10** | Бумагопластика | Теоретические и практические занятия | Рассказ, показ презентации, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, белый лист бумаги А4, шаблон, ножницы, цветные карандаши, картон А4, ножницы, клей ПВА |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **11** | Пластилинография | Теоретические и практические занятия | Рассказ, выполнение упражнения, самостоятельная работа | Парты, стулья, картон, пластилин, стеки |
| **12** | Участие в конкурсах и выставках | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **13** | Правила, приёмы, средства композиции | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **14** | Живописные техники | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **15** | Графические техники | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **16** | Знакомство с жанрами | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **17** | Народное декоративно-прикладное творчество: | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **18** | Современное декоративно-прикладное творчество | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, бумага, газета, рамки, клей, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **19** | Лепка | Теоретические и практические занятия | Рассказ, самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, соленое тесто, пластилин, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |
| **20** | Промежуточная аттестация | Практическое занятие | Самостоятельная работа | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг, методическая литература, живописные материалы |

## Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- натюрмортный фонд.

## Список литература

**Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
7. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

**Литература для педагога**

1. Адамчик М.В. Энциклопедия рисования. – Минск: Харвест, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстиля и легкой промышленности». – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
3. Богатова И.В. Оригами для начинающих (с набором цветной бумаги). – М.: Мартин, 2008
4. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки/худож. А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2010
5. Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги: мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014
6. Орен Р. Секреты пластилина: учебное пособие. – М.: Махаон, 2010
7. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2010
8. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ:СЛОВО, 2009

***Для обучающихся и родителей:***

1. Барбер, Баррингтон. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. О. Вирязовой]. — Москва: Эксмо, 2019 — 160 с.: ил. — (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
2. Горелышев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горелышев. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 192 с.: ил.
3. Кардаччи Д. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно /Диана Кардаччи; пер. с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2018 – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)
4. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ , 2020 – 128 с.: ил.– (Полный курс рисования (черно- белая)).
5. Основы рисования и живописи / пер с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017.– 96 с.: ил. – (Самоучитель по рисованию).
6. Пейзажи / Джефф Кирси; пер. с англ. Л. Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2017 – 64 с.: ил. – (Рисуем тремя красками)
7. Хэйнс Джин. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы / Джин Хэйнс; пер. с англ Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 176 с.: ил.
8. Шимшилашвили Анастасия. Как научиться рисовать. Простое руководство по

всем техникам / А. Шимшилашвили. – Москва: Издательство АСТ, 2017 – 176 с.: ил. – (СуперКурс по рисованию).