Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества г.Ворсма

Подписан цифровой подписью: Ионова Людмила Федоровна
DN: OU=директор, O=МБУ ДО ДДТ г. Ворсма, CN=Ионова Людмила Федоровна, E=ddtvorsma@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Дата: 2023.11.13 09:45:28+03'00'

Рассмотрена и принята на
Заседании педагогического совета МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
Протокол от 01.09.2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
_____Л.Ф. Ионова
«___»_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7-17лет
Срок реализации – 2 года

Авторы-составители:
Веселова Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Ворсма, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Классический танец является основой, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств, он в полной мере служит гармоничному развитию ребенка. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Освоение программы «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Актуальность данной программы заключается в том, что классический танец, являясь источником высокой исполнительской культуры, в полной мере способствует разрешению вопросов воспитания, эстетического и физического развития, что особо актуально в современном мире.

Данная программа имеет **художественную направленность.**

Отличительная особенность программы в том, что обучение классическому танцу строится с учетом уже имеющихся у детей навыков в области хореографии, что дает возможность для максимального развития природных данных ребенка, возможно, до степени профессиональной пригодности.

Адресат программы. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, с учетом уже имеющихся у детей навыков в области хореографии. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Цель: создание условий для развития личности учащихся, их творческих способностей средствами классической хореографии.

Задачи:

Предметные

- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- познакомить учащихся с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Метапредметные

- развивать координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

Личностные

- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;

-развивать наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Классический танец» предназначена для детей в возрасте с 7 до 17 лет и рассчитана на два года обучения: первый год – 216 часов, второй год – 216 часов. Занятия в первом году обучения проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Второй год

обучения – занятия - 3 раза в неделю по два часа: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Планируемые результаты.

Предметные

Учащиеся:

- владеют информацией о классическом танце;
- знакомы с особенностями классического танца;
- сформированы умения и навыки исполнения классического танца.

Метапредметные

- у учащихся развиты координация движений, музыкально-ритмические способности.

Личностные

- проявляют стремление к сотрудничеству, трудолюбию, уважение к сверстникам и старшим;
- у учащихся развиты наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства.

По окончании ***первого года обучения*** учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

По окончании ***второго года обучения*** учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Учебный план
1 год обучения

№	Модуль	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	Классический танец 1 год обучения				зачет
2	Классический танец 2 год обучения				зачет
	ИТОГО:				

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец»
на 2023-2024 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (с 13.00 до 21.00 часов). Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным пребыванием детей и проекте «Дворовая практика».

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов
	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-30.06	01.07-31.07	01.08-31.08	
2 год обучения	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4		4	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	4	2	6	6	2 / 2				36/216
2 год обучения	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2		4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2 / 2					36/216
1 год обучения	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2		4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	2 / 2					36/216

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация –

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

1 год обучения
Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классический танец»

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.	Практические упражнения	1	1
2	Экзерсис у станка	Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка. Музыкальные вступления, музыкальные размеры.	Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка: − Гран плие с пор де бра. − Батман тандю пурбаттери. − Батман тандю жете балансе. − Рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие. − Батман фондю на полупальцах, дубль фондю на полупальцах, с деми-плие, с деми-ронд на 45°. − Батман сутеню на 45° во всех направлениях анфас и в позах на всей стопе и на полупальцах. − Батман фрапе во всех направлениях на полупальцах и с релеве на полупальцы. − Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан с окончанием в деми-плие. − Гран батман жете в больших позах, пуанте ан фас и в позах − Сутеню ан турнан ан деор и ан дедан на х/г оборота, начиная носком в пол. − Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан, работающая нога в положении сюрле ку-депье и с приема	12	38

			па томбе. − Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан		
3	Экзерсис на середине зала	Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.	Гран плие в IV позицию ан фас и эпольман круазе и эфасе − Батман тандю ан турнан. − Батман тандю жете балансуаан фас и в позах. − Демирон и рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей стопе. − Батман фондю с плие-релеве и демирон де жамб на 45° ан фас на всей стопе. Дубль на всей стопе анфас. − Батман сутеню на 45° ан фас в позах. − Батман дубль фрапе в маленьких позах носком в пол и на 25° − Батман релеве лант и батман деволопе с пасе ан фас и при переходе из позы в позу, с деми- плие и переходом с ноги на ногу ан фас и в позах. − Гран рон де жамб девелопе ан деор и ан деданан фас. − Па де буре балоте на эфасе и круазе носком в пол и на 45°. − Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан с V, II, IV позиций. - Пирует. − Глисад ан турнан на полупальцах 1/2 оборота ан деор и ан дедан с продвижением в сторону. К концу года целый поворот.	12	38
4	Прыжки	Правила исполнения прыжков.	Шанжман де пье с продвижением вперед, в сторону, назад. − Шанжман де пье ан турнан на 1/4 и	8	22

			1/2 оборота. − Па эшапе на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 оборота − Па ассамбле с открыванием ноги вперед, назад, ан фас, на круазе и эфасе. − Дубль па ассамбле. − Па де ша. − Сисон ферме в позах. − Сисонувер па девелопе на 45° на фас и в позах. − Па де баск вперед и назад. − Па эшапе батю. − Танлеве с ногой на сюрле ку-де-пье.		
5	Пуанты	Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений.	Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах: − Релеве по I, II и IV позициям. − Па эшапе во II позицию с I и V позиций. − Па де буре с переменой ног. − Па де буре сюиви анфас на месте, с продвижением в сторону и ан турнан. − Па курю вперед и назад.	10	30
6	Постановочная работа		Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера.		40
7	Промежуточная аттестация		Зачет		2
8	Итоговое занятие		Мини-концерт		2

2 год обучения

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика

1	Вводное занятие	Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.	Практические упражнения	1	1
2	Экзерсис у станка	Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.	Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка: − Дубль батман тандю (с опусканием пятки на вторую позицию). − Батман тандю пур баттери. − Батман жете балянсуа. − Дубль фондю на полупальцах. Батман фондю на 90° ан фас и в позах. − Батман фрапе с релеве на полупальцы. Дубль фрапе. − Флик-фляк на всей стопе с окончанием на полупальцы. − Па томбе с окончанием сюр ле ку-де-пье, носком в пол. − Рон де жам ан лер с окончанием в деми плие. − Гран батман жете пасе пар тер с окончанием на носок вперед и назад. − С приема па томбе полуповороты на одной ноге. Работающая нога в положении сюр ле ку-де-пье. − Пируэты с 5 поз.ан деор и ан дедан	8	40

3	Экзерсис на середине зала	Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов классического танца.	Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала: − Батман тандю ан турнан по 1/8 поворота. − Батман фондю на полупальцах. − Батман сутеню на 90°. − Позы 1, 2, 3, 4 арабеск на 90°. − Батман дубль фрапе на полупальцах. − Тан лие на 90° с переходом на всю стопу. − Сутеню ан турнан на 1/2 и целый поворот. − Поворот фойете 1/2 поворота из позы в позу. − Пируэты ан деор и ан дедан с 5,4 поз. (2 поз.для мальчиков) с окончанием в 5 и 4 поз.	8	42
4	Прыжки	Правила исполнения прыжков.	Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса: − Соте по 5 поз. с продвижением вперед и назад. − Шанжман де пье с продвижением вперед и назад. − Эшапе ан турнан по 1/4 и 1/2 оборота. − Дубль асамбле. − Сисон семпль ан турнан по l/2 оборота. − Сисон жете с продвижением в сторону. − Па де ша. − Тан леве (с ногой сюр ле ку-де-пье) − Сисон увер на 450 − Па баллоне в сторону, вперед и назад. − Па рояль.	6	24

			− Тур ан лер .		
5	Пуанты	Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений.	Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах: − Па глиссад ан тур нан по целому повороту с продвижением в сторону. − Па жете в позах на 450 с окончанием в деми плие. − Пируэт (1 оборот) с 5 и 4 поз. − Па курю и па де буре сюиви в разных направлениях.	6	34
6	Постановочная работа		Проучивание танцевальных элементов, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номеров. Подготовка к концертам.		42
7	Промежуточная аттестация		Зачет		2
8	Итоговое занятие		Мини-концерт		2

Методические и оценочные материалы

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, упражнений и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Текущий контроль должен быть регулярным и направленным на проверку усвоения учащимися определенной части учебного материала и проводится в конце каждого блока рабочей программы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» по итогам обучения. Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого года обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через выполнение контрольных вопросов, направленных на выявление знаний и понимания специальной терминологии, а практическая в виде выполнения комплекса упражнений.

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 1 года обучения

Контрольные вопросы:

1. Объясните следующие термины:

- Demi-plie
- Battements tendus
- Battements fondu
- Rond de jambe par terre

Критерии оценивания контрольных вопросов: учащиеся, выполнившие всё правильно или допустившие 1 ошибку - высокий уровень; 2-3 ошибки - средний уровень; более 3 ошибок - допустимый уровень.

Комплекс упражнений:

Выполнить следующие упражнения:

- Demi-plie по I, II позициям
- Battements tendus из I позиции
- Battements tendus jetes из I позиции
- Rond de jambe par terre на 45° en dehors, en dedans
- Battements fondus с plie - releves с выходом на полу пальцы.

Качество выполнения упражнений определяется по следующим критериям:

- выполнение всех упражнений комплекса;
- техническая грамотность выполнения.

Высокий уровень – выполнен весь комплекс упражнений, все упражнения технически выполнены правильно или допускают 1-3 ошибки.

Средний уровень – выполнен весь комплекс упражнений с допущением технических ошибок при их выполнении от 3-7.

Допустимый уровень – выполнен весь комплекс упражнений с допущением технических ошибок при их выполнении от 7.

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 2-го года обучения

Контрольные вопросы:

1. Объясните следующие термины:

- Позы 1-й, 2-й, 3-й арабеск.
- Grand plie.
- Battements duble frappes.
- Port de bras.
- Developpe.
- Sissorme simple en face.

Критерии оценивания контрольных вопросов: учащиеся, выполнившие всё правильно или допустившие 1 ошибку - высокий уровень; 2-3 ошибки - средний уровень; более 3 ошибок - допустимый уровень.

Комплекс упражнений:

Выполнить следующие упражнения:

- Battements developpe.
- III port de bras.
- Battements double frappes
- Battements soutenus
- II Форма port de bras
- Temps lie par terre en dehors et en dedans
- Прыжки: Pas jete, Assemble, Echappe, Grand changements de pieds, Pas chasse вперед, Sissone ferme.

Качество выполнения определяется по следующим критериям:

- выполнение всех упражнений комплекса;
- техническая грамотность выполнения.

Высокий уровень – выполнен весь комплекс упражнений, все упражнения технически выполнены правильно или допускают 1-3 ошибки.

Средний уровень – выполнен весь комплекс упражнений с допущением технических ошибок при их выполнении от 3-7.

Допустимый уровень – выполнен весь комплекс упражнений с допущением технических ошибок при их выполнении от 7.

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий хореографией является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует музыка. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером.

Оборудование и материалы:

- хореографический станок;
- зеркала;
- музыкальное оборудование.

Методические материалы

1	Вводное занятие	Теоретические и практические занятие	Рассказ, показ и выполнение упражнений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал
2	Экзерсис у станка	Теоретические и практические занятие	Рассказ, показ и выполнение упражнений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал
3	Экзерсис на середине зала	Теоретические и практические занятие	Рассказ, показ и выполнение упражнений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал
4	Прыжки	Теоретические и практические занятие	Рассказ, показ и выполнение упражнений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал, актовый зал
5	Пуанты	Теоретические и практические занятие	Рассказ, показ и выполнение упражнений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал, актовый зал
6	Постановочная работа	Практические занятие	Рассказ, показ и выполнение упражнений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал, актовый зал
7	Промежуточная аттестация	Практические занятие	Зачет	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал
8	Итоговое занятие	Практические занятие	Показ выступлений	Аудиосистема, оборудованный хореографический зал, актовый зал

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
7. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки»,

Интернет-ресурсы

− Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_re giona/36, свободный.