Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества г.Ворсма

Подписан цифровой подписью: Ионова Людмила Федоровна
DN: OU=директор, O=МБУ ДО ДДТ г. Ворсма, CN=Ионова Людмила Федоровна, E=ddtvorsma@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Дата: 2023.11.13 09:45:49+03'00'

Рассмотрена и принята на Заседании педагогического совета МБУ ДО ДДТ г.Ворсма Протокол от 01.09.2023 г. № 3	Утверждаю Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма _____Л.Ф. Ионова «___»_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «КОЛОРИТ»

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся: 9 - 17 лет

Автор-составитель:
Пиманова Екатерина Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Ворсма, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Занятия художественным творчеством имеет огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют развитию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Настоящая программа имеет ***художественную направленность.***

Отличительная особенность.

Дети не только учатся приёмам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, архитектуру, живопись, композицию, лепку раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

Любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Адресат.

В группу «Творческой мастерской «Колорит» принимаются все желающие дети с 9 до 17 лет, максимальная наполняемость группы – 15 человек.

В «Творческой мастерской «Колорит» есть дети, у которых по результатам диагностики выявляются повышенный или высокий уровень интеллектуального и творческого развития, интерес к изучению видов и техник художественного творчества, высокий уровень умственной работоспособности. Для конкретного учащегося с опережающими темпами развития создается индивидуальный образовательный маршрут.

Объем и срок освоения, режим занятий:

Программа «Творческой мастерской «Колорит» рассчитана на 2 года обучения – по 216 часов. Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут);

Формы обучения:

Обучение сочетает в себе теоретические и практические учебные занятия с группой. Теоретический материал излагается в форме рассказа, бесед, непродолжительных лекций по отдельным темам, показ иллюстративного и учебно-дидактического материала, самостоятельного подбора учащимися информации из специальной литературы и Интернета. Основное время уделяется практическим занятиям, которые представляют собой выполнение упражнений и определенных творческих заданий, подготовка и разработка детьми индивидуальных проектов и творческих работ для участия в конкурсах.

Теоретические занятия – оживляют интерес, и активизирует внимание учащихся.

Практические занятия – способствуют развитию образного и творческого

мышления, воображения, фантазии, пространственного представления, развитию моторики рук и сенсорных ощущений, формированию стремления к самостоятельной творческой деятельности, навыков работы с различными материалами, овладению техническими навыками.

Экскурсии, просмотры видеороликов и презентаций – ориентированы на расширение развивающего пространства образования и развитие наблюдательности.

Проектная деятельность – способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, коллективизм, а также творческих способностей.

Выставки – активизирует познавательную и творческую деятельность, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

Пленэр – живописная техника изображения объектов при естественном свете и естественных условиях.

Конкурсы – повышает интерес учащихся к художественному творчеству, раскрывает творческий потенциал.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить учащихся с основными видами и жанрами изобразительной деятельности;
- познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты, с разнообразными техниками рисунка и живописи с различными материалами и инструментами, применяемыми для создания произведений изобразительного искусства;
- познакомить учащихся с основными видами и выразительными средствами скульптуры, правилами работы над скульптурой и рельефом;
- научиться основным принципам построения декоративной композиции
- познакомить учащихся с архитектурными стилями.

Метапредметные:

- развить умение целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества;
- сформировать учебно-информационные умения и навыки
- применять художественные умения и навыки для выполнения учебных и художественно-практических задач
- сформировать у учащихся уважительное отношение к культуре своего народа и народа других стран.
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- сформировать учебно-познавательный процесс к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- овладеть коммуникативными умениями и навыками
- развить образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус, образное представление.

Планируемые результаты.

Предметные:

- имеет представления об основных видах и жанрах изобразительной деятельности;
- имеет представление об основах изобразительной грамоты, о разнообразных техниках рисунка и живописи знаком с различными материалами и инструментами, применяемыми для создания произведений изобразительного искусства;
- имеет представление об основных видах и выразительных средствах скульптуры,

о правилах работы над скульптурой и рельефом;

- знает основные принципы построения декоративной композиции
- имеет представления об архитектурных стилях.

Метапредметные:

- развиты умения целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества;
- сформированы учебно-информационные умения и навыки
- применяет художественные умения и навыки для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- сформированы уважительное отношение к культуре своего народа и народа других стран;
- использует приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- сформированы учебно-познавательный процесс к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- владеет коммуникативными умениями и навыками
- развиты образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус, образное представление.

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь вести работу по принципу от простого к сложному;
- знать виды рисунка, линейной и воздушной перспективы, понятие фактура;
- уметь изображать симметричные предметы, определять пропорции;
- знать приемы работы акварелью и гуашью;
- знать технологию выполнения работ в технике монотипия и гризайль;
- знать виды, выразительные возможности скульптуры;
- знать жанры портрета;
- уметь работать в технике пуантилизм, лино и отливки рельефа из гипса;
- уметь снимать слепок;
- знать основные принципы организации декоративной композиции;
- уметь работать в технике декупаж;
- знать жанры изобразительного искусства;
- уметь работать с технологиями имитации различных материалов;
- знать новые виды декоративно-прикладного творчества: витраж, аппликация из яичной скорлупы, роспись пера;
- уметь создавать работы в различных живописных техниках (этюд, портрет, пейзаж);
- формировать понимание конструкции предметов;
- знать архитектурные художественные образы: объем, форма;
- знать стили орнамента.

Учебный план

№	Модуль	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	«Колорит» 1 год обучения	54	162	216	зачет
2	«Колорит» 2 год обучения	47	169	216	зачет
	ИТОГО:	**101**	**331**	**432**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Колорит»
на 2023-2024 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (с 13.00 до 21.00 часов). Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным пребыванием детей и проекте «Дворовая практика».

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов
	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-30.06	01.07-31.07	01.08-31.08	
1 год обучения	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4		6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	4	2	6	6	2 / 2				36/216

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация –

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

1 год обучения
Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская «Колорит»

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов			Форма текущего контроля
		теория	практика	Теория	Практика	Итого	
I раздел «Школа рисования»				**23**	**41**	**64**	
1	Введение. Рисунок – основа ИЗО.	Техника безопасности на занятиях; правила дорожного движения. Творческие задачи рисунка виды рисунка.	Работа карандашами разной твердости. Упражнения на разные типы линий.	1	1	2	
2	Карандаш. Тон.	Тон и тональные отношения.	Тональная шкала	1	1	2	
3	Линейная перспектива.	Линейная перспектива	Зарисовки геометрических тел в перспективном сокращении	1	1	2	
4	Свет и тень.	Схема распределения света и тени на круглом объекте	Изображение распределения светотени на шаре при боковом освещении	1	1	2	
5	Воздушная перспектива.	Правила воздушной перспективы	Изображение многопланового пейзажа с соблюдением правил воздушной перспективы	1	1	2	
6	Пропорции.	Определение пропорций	Выполнение упражнений на определение пропорциональных соотношений	1	1	2	
7	Симметрия	Ось симметрии. Правила изображения симметричных объектов	Изображение симметричных объектов.	1	1	2	
8	Небо и вода в искусстве	Колористические особенности в изображении воды и неба	Зарисовки	1	1	2	

9	Стадии изображения натюрморта	Композиция в натюрморте.	Рисунок натюрморта из трех простых предметов	1	1	2	
10	Работа мягкими материалами	Особенности работы мягкими материалами: сангина, сепия, уголь, пастель.	Рисунок предметов быта.	2	6	8	
11	Приемы работы тушью и пером	Применение выразительных средств графики для реализации своего художественного замысла.	Кляксография.	1	1	2	
12	Природные фактуры	Изучение фактур	Зарисовки коры различных деревьев.	1	1	2	
13	Деревья	Форма и строение деревьев. Фантазия на тему.	Граттаж.	1	1	2	
14	Анималистический жанр	История жанра, художники-анималисты	Силуэты животных	1	1	2	
15	Виды архитектуры.	Архитектура как вид искусства	Изображение здания по схеме	1	1	2	
16	Первоэлементы архитектуры	Мегалиты, пирамиды	Зарисовки	1	1	2	
17	Особенности архитектуры Древнего мира	Архитектурный ордер	Капитель колонны	1	1	2	
18	Архитектура Средневековья	Романский и готический стили. Сравнительная характеристика	Средневековый замок	1	1	2	
19	Архитектура барокко и классицизма	Дворцовая архитектура	Фрагменты архитектуры	1	1	2	
20	Особенности архитектуры в России	Храмовая архитектура	Церковь Покрова на Нерли, рисунок по схеме	1	1	2	
21	Современная архитектура	Новые материалы- новые возможности	Изображение необычного дома	1	1	2	
22	Творческая работа		Выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка	-	4	4	Выставка

23	Пленер	Природные формы.	Улицы города	1	1	2	
24	Экскурсия в ГОУ СПО ПТНХП РФ				2	2	
25	Творческие работы. Участие в конкурсах		Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	-	8	8	
II раздел «Живописная грамота»				**11**	**45**	**56**	
1	Монотипия.	Техника безопасности на занятиях; правила дорожного движения. Материалы и инструменты.	Монотипия как один из способов печатания.	1	3	4	
2	Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	Упражнения на смешение красок.	1	3	4	
3	Гризайль	Определение тональных отношений. Лепка объема	Изображение предметов быта.	1	1	2	
4	Приемы работы акварелью	Техника лессировки Техника аля-прима, сухая кисть	Зарисовки	1	3	4	
5	Приемы работы гуашью	Выразительные возможности материала.	Изображение предметов быта.	1	3	4	
6	Работы в смешанной технике	Изображение города в разное время суток	Творческая работа	1	3	4	
7	Белый натюрморт	Влияние цветных драпировок на белые предметы.	Цветовые рефлексы. Композиционное решение и конструктивное построение Работа в цвете	1	5	6	
8	Натюрморт с отражением	Предметы с отражение в зеркале, особенности изображения	Выполнение натюрморта на зеркале	1	5	6	
9	Сюжетно-тематическая картина	Образ человека-главная тема в искусстве	Наброски на бытовую тему	2	4	6	
10	Портрет в условиях пленэра	Аналитический разбор картины В. Серова «Девушка освещенная солнцем»	Этюды	1	1	2	

11	Творческая работа		Выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка	-	4	4	Выставка
12	Экскурсия в выставочный зал г. Павлово			-	2	2	
13	Творческие работы Участие в конкурсах		Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	-	8	8	
III раздел «Лепка»				**11**	**43**	**56**	
1	Рельеф	Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях; правила дорожного движения. Лепка рельефа: рисунок эскиза; лепка плинта; перевод рисунка.	Работа над рельефом	1	3	4	
2	Папье-маше	Материалы и инструменты.	Снятие слепка. Эскиз. Роспись	1	5	6	
3	Рельеф натюрморта	Выполнение рельефа натюрморта из трех предметов. Разнохарактерные формы. Многоплановость рельефа	Эскиз; плинт; перевод рисунка, работа над рельефом	1	5	6	
4	Животные	Выразительные возможности скульптуры:	Эскиз, лепка	1	3	4	
5	Пейзаж	Изображение природных форм в скульптуре	Лепка рельефа	1	3	4	
6	Подводный мир	Отливка из гипса. Тонирование гипса.	Лепка рельефа	2	4	6	
7	Декоративная рамка	Орнамент в горельефе	Лепка рельефа	2	4	6	
8	Сувенир		Эскиз, лепка изделия Отливка из гипса. Тонирование изделия. Творческая работа на	2	6	8	Выставка

			свободную тему. Выставка				
9	Творческие работы		Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	-	10	10	
IV раздел «Азбука композиции»				**10**	**28**	**36**	
1	Течения и стили 20 века	Знакомство с основными течениями и стилями в искусстве 20 века	Создание композиции в стиле кубизм	1	1	2	
2	Орнаментальные стили	Особенности орнаментальных стилей	Раппортный орнамент	1	5	6	
3	Витраж	Искусство витража	Эскиз витражной композиции «Окно-роза»	1	3	4	
4	Декупаж	Технология изготовления работ	Выполнение композиции	1	3	4	
5	Аппликация из яичной скорлупы	Особенности создания панно с использованием яичной скорлупы	Выполнение композиции	1	1	2	
6	Объемный декупаж	Технология изготовления работ	Выполнение композиции	1	3	4	
7	Роспись пера	История и технология росписи пера	Композиция на пере. Выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка	1	5	6	Выставка
8	Мир театра	История театра	Эскизы театральных костюмов	2	4	6	
9	Синтетические виды искусства	Художник и театр	Эскизы декораций	1	3	4	
Промежуточная аттестация					**4**		
1	Промежуточная аттестация		Зачет. Выполнение теста и контрольного задания		2	Зачет	
2	Итоговое занятие		Культурно - досуговая программа «В каникулы»		2		
	ВСЕГО:		**ИТОГО**	**55**	**161**	**216**	

2год обучения
Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская «Колорит»

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов			Форма текущего контроля
		теория	практика	Теория	Практика	Итого	
I раздел «Школа рисования»				**24**	**70**	**94**	
1	Введение Линейные наброски	Повторение пройденного материала. Техника безопасности.	Зарисовки предметов быта	1	1	2	
2	Жанр портрета	Портрет в графике.	Зарисовки частей лица в разных ракурсах	1	3	4	
3	Конструкция головы человека и ее пропорции	Схемы	Зарисовка головы человека в различных ракурсах, используя схемы	1	3	4	
4	Изображение головы человека в пространстве	Поворот головы	Графические наброски головы человека	1	3	4	
5	Детали лица	Пластическая анатомия	Глаз, нос, губы. Гипс	2	8	10	
6	Изображение фигуры человека	Схемы	Изображения фигуры человека, используя схемы	2	2	4	
7	Череп	Пластическая анатомия	Рисунок в разных ракурсах	2	2	4	
8	Обрубовочная голова	Плоскости лица	Рисунок обрубовочной головы	1	3	4	
9	Рисунок портрет	Изображение живого человека	Рисунок в различных ракурсах	1	3	4	
10	Наброски групп людей	Особенности наброска	Наброски групп людей, используя различные графические материалы	1	3	4	
11	Декоративный портрет	Упрощение форм и стилизация при изображении человека	Декоративный портрет	1	3	4	
12	Автопортрет	Автопортрет	Изображение автопортрета	1	5	6	

			по фотографии				
13	Крупные предметы в интерьере	Штриховая графика	Композиционное и конструктивное построение.	1	3	4	
14	Интерьер	Перспектива	Зарисовка фрагмента комнаты	1	3	4	
15	Орнаментальность в графике натюрморта	Композиционное решение. Выбор приема для стилизации	Выполнение натюрморта	1	3	4	
16	Натюрморт на окне	Многоплановая композиция	Изображение предметов на фоне окна с включением пейзажа.	1	5	6	
17	Пятновая графика	Особенности изображения пятном	Изображение предметов, используя средство выразительности графики - пятно	1	1	2	
18	Штриховая графика	Изображение предметов штрихом	Изображение предметов быта	1	1	2	
19	Розетта. Гипс.	Композиционное решение и конструктивное построение	Изображение розетты	1	1	2	
20	Искусство гравюры	Виды гравюры	Выполнение гравюры на картоне	1	3	4	
21	Город	Перспектива.	Изображение городского пейзажа. Выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка	1	3	4	Выставка
22	Участие в конкурсах		Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	-	8	8	
II раздел «Живописная грамота»				**9**	**41**	**50**	
1	Введение.	Повторение пройденного материала. Техника безопасности на занятиях	. Этюд цветы.	1	1	2	
2	Пуантелизм	Особенности изображения оптическое смешение цветов	Выполнение натюрморта в технике пуантилизм	1	3	4	

3	В мастерской художника	Композиционное решение и конструктивное построение.	Работа в цвете Изображение натюрморта в интерьере	1	5	6	
4	Этюд головы человека	Влияние света на цвет	Этюды	1	1	2	
5	Античная гипсовая голова на фоне цветных драпировок	Цветовые рефлексы	Этюд гипсовой головы	1	5	6	
6	Этюд фигуры человека	Пропорции фигуры человека	Этюд	1	1	2	
7	Автопортрет в эпоху Ренессанса	Выбор исторической эпохи.	Композиционные наброски. Выполнение в цвете автопортрета	1	5	6	
8	Любимое произведение живописи	Способы выполнения копии изображения	Выполнение копии выбранной живописной работы. Выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка	1	9	10	Выставка
9	Натюрморт в условиях пленера	Влияние освещения на предметы.	Этюд натюрморта	1	3	4	
10	Участие в конкурсах		Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	-	8	8	
III раздел «Лепка»				**10**	**40**	**50**	
1	Введение.	Повторение пройденного материала. Техника безопасности на занятиях.	Лепка рельефа натюрморта «Урожай»	1	1	2	
2	Маска	Лепка рельефа маски	Снятие слепка в технике лино	1	7	8	
3	Портрет в скульптуре	История портрета в скульптуре	Лепка	1	5	6	
4	Части лица	Рельеф, пластическая анатомия	Лепка со слепков глаз, нос, губы Давида	1	5	6	
5	Череп	Пластическая анатомия	Лепка черепа	1	1	2	
6	Обрубовочная голова	Плоскости лица	Лепка обрубовочной головы	1	5	6	
7	Лепка фигуры	Изображение человека в	Лепка фигуры человека	1	3	4	

	человека	скульптуре					
8	Розетта	Выполнение рельефа	Лепка рельефа орнаментальной розетты	1	5	6	
9	Птицы	Диагностическое задание. Разработка эскиза Лепка рельефа	Снятие слепка. Отливка из гипса. Тонирование изделия. Выполнение творческой работы. Выставка	2	8	10	Выставка
IV раздел «Азбука композиции»				**4**	**16**	**20**	
1	Организация декоративной композиции	Способы организации декоративной композиции	Упражнения на организацию композиционного центра	1	1	2	
2	Стилизация	Понятие стилизации..	Стилизация природных форм	1	3	4	
3	Шрифты	Основные требования к шрифту.	Итальянский шрифт Каллиграфия Декоративные Брусковый шрифт Брусковый рубленный Промышленный шрифт шрифты	1	3	4	
4	Декупаж	Плоскостной и объемный декупаж	Выполнение композиции	1	3	4	
5	Творческая работа		Выполнение творческой работы на свободную тему. Выставка		6	6	Выставка
Промежуточная аттестация					**4**	**4**	
1	Промежуточная аттестация		Зачет. Выполнение теста и контрольного задания		2	2	Зачет
2	Итоговое занятие		Культурно - досуговая программа «В мире Колорита»		2	2	
			ИТОГО ВСЕГО:	**47**	**169**	**36**	

Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, выставок и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Колорит»» по итогам обучения 1 и 2 года обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через тест, а практическая в виде выполнения контрольного задания и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения 1-го модуля «Вводный курс»

1. Теоретическая подготовка:

Тест:

1. Установите верную последовательность выполнения рельефа:

а) перевод рисунка

б) выполнение эскиза

в) лепка фона

г) анализ рельефа

д) исправление неточностей

е) корректировка по планам

ж) завершение работы

з) наращивание рельефа

2. Этюд это –

а) важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.

б) упражнение, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким, правдивым изображение натуры.

в) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.

3. Что не является основой изображения:

а) бумага

б) холст

в) грунты

г) палитра

4. Что не является разновидностью рельефа:

а) барельеф

б) контррельеф

в) статуэтка

г) горельеф

д) колосс

5. Что не относится к видам технике живописи:

а) акварель

б) пастель

в) колорит

г) темпера

д) масляные краски

6. Что не относится к скульптурным материалам:

а) глина

б) дерево

в) металл

г) камень

д) относятся все варианты

7. Самый древний жанр изобразительного искусства:

а) натюрморт

б) портрет

в) историческое полотно

г) анималистический жанр

8. Что не относится к видам пейзажа:

а) индустриальный

б) сельский

в) городской

г) марины

д) относятся все варианты

9. Колорит это-

а) цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов

б) знак цвета, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения

10. Система отображения на плоскости глубины пространства это-

а) перспектива

б) линия горизонта

в) точка схода

11. Отраженный свет окружения это –

а) рефлекс

б) собственная тень

в) блик

12. Вид скульптуры, когда скульптурное изображение приближено к нам и мы можем заглянуть в лицо, почувствовать характер и жизненную правдивость образа – это

а) камерная скульптура

б) монументальная скульптура

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, допускает 1-2 ошибки.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 3-5 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. <u>Контрольное задание для проведения промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве:</u>

Выполнить 1 творческую работу по выбору учащегося:

Раздел программы	Задание
«Школа рисования»	Выполнить творческую работу «Дорисуй начатое»
«Живописная грамота»	Выполнить натюрморт в технике Гризайль
«Лепка»	Выполнить рельеф в анималистическом жанре
«Азбука композиции»	Выполнить композицию «Ритм с акцентом»

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

2 год обучения

1. Тест

1. Какой разновидности портрета не существует:

а) парадный

б) парный

в) манерный

г) групповой

д) философский

е) автопортрет

2. Что не относят к «мягким материалам»:

а) сангина

б) уголь

в) тушь

г) соус

3. Какая акварельная техника предполагает работу по сырой бумаге:

а) лессировка

б) аля-прима

в) сухая кисть

4. Что не относится к важнейшим архитектурным элементам здания:

а) окна;

б) дверные проемы;

в) горизонтальные и вертикальные перекрытия;

г) каннелюры.

5. Внутреннее пространство здания называют:

а) интерьер;

б) экстерьер.

6. Можно ли отнести книгу к синтетическим искусствам:

а**)** да;

б) нет.

7. Выбрать из перечисленных цветов основные:

а) желтый;

б) зеленый;

в) красный;

г) оранжевый;

д) синий;

е) коричневый.

8. Композиция это –

а) целостность, являющаяся единством функции, содержания и формы;

б) минимальная площадь повторяющегося рисунка, который состоит из мотива и интервала.

9. Симметрия это -

а) частичное нарушение равенства;

б) равенство относительно линии, плоскости, точки;

в) значительное или полное нарушение равенства.

10. Пропорции это –

а) соотношение величин частей, составляющих одно целое

б) пространственная форма

11. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты:

а) живопись

б) скульптура

в) графика

г) все ответы верны

12. Какие из великих портретистов тебе известны_____

_____

2. Контрольное задание для проведения промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Выполнить 1 творческую работу по выбору учащегося:

Раздел программы	Задание
«Школа рисования»	Выполнить творческую работу в графике «Искусство в твоем доме»
«Живописная грамота»	Выполнить натюрморт с предметами декоративно-прикладного искусства
«Лепка»	Выполнить рельеф на тему «Архитектура»
«Азбука композиции»	Выполнить роспись пера на тему «Символический орнамент»

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

Методическое обеспечение

	Раздел/ тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Материально-техническое обеспечение/дидактический материал занятия
I раздел «Школа рисования»				
1	Введение. Рисунок – основа ИЗО.	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, беседа, показ презентации, упражнения	Доска, парты, стулья, проектор, экран, компьютер, простые карандаши разной твердости, бумага А4
2	Карандаш. Тон.	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ изображений с вариантами выполнения задания, выполнение упражнений	Парты, стулья, методическая литературы, простые карандаши разной твердости, бумага А4
3	Линейная перспектива.	Теоретическое и практическое занятие	Лекция, выполнение упражнений	Мольберты, стулья, методическая литература, простые карандаши разной твердости, бумага А4
4	Свет и тень.	Теоретическое и практическое занятие	Лекция, выполнение упражнений	Мольберты, стулья, доска, методическая литературы, гипсовые геометрические фигуры, простые карандаши разной твердости, бумага А4, стол с подсветкой для постановок
5	Воздушная перспектива.	Теоретическое и практическое занятие	Лекция, выполнение упражнений	Мольберты, стулья, доска, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
6	Пропорции.	Теоретическое и практическое занятие	Лекция, выполнение упражнений	Мольберты, стулья, доска, натюрмортный фонд, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
7	Симметрия	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ изображений симметричных объектов, выполнение упражнений	Мольберты, стулья, доска, натюрмортный фонд, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
8	Небо и вода в искусстве	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ репродукций и приемов изображения	Мольберты, стулья, репродукции, классная доска, карандаши цветные и простые, бумага А4
9	Стадии изображения	Теоретическое и практическое	Рассказ, показ презентации и плаката с изображением	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, натюрмортный фонд, методическая литература, простые

	натюрморта	занятие	последовательности работы над натюрмортом, выполнение упражнения	карандаши, бумага А4, стол с подсветкой для постановок
10	Работа мягкими материалами	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной технике, выполнение упражнений	Парты, стулья, доска, натюрмортный фонд, методическая литература, уголь, соус, сангина, акварель, кисти, бумага А4, стол с подсветкой для постановок
11	Приемы работы тушью и пером	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной технике, выполнение упражнений	Парты, стулья, доска, натюрмортный фонд, методическая литература, тушь, перо, бумага А4, стол с подсветкой для постановок
12	Природные фактуры	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, беседа, выполнение упражнений	Парты, стулья, доска, натюрмортный фонд, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
13	Анималистический жанр	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, беседа, выполнение упражнений	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
14	Виды архитектуры	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ фотографий, выполнение рисунка по схеме	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
15	Первоэлементы архитектуры	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение зарисовок	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
16	Особенности архитектуры Древнего мира	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение зарисовок	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
17	Архитектура Средневековья	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение зарисовок	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
18	Архитектура барокко и классицизма	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение зарисовок	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
19	Особенности архитектуры в	Теоретическое и практическое	Рассказ, показ, выполнение зарисовок	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4

	России	занятие		
20	Современная архитектура	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение зарисовок	Мольберты, стулья, доска, проектор, экран, компьютер, методическая литература, простые карандаши, бумага А4
21	Творческая работа	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Парты, стулья, художественный материал и формат бумаги по выбору учащегося
22	Пленер	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, самостоятельная работа	Планшеты, художественный материал и формат бумаги по выбору учащегося
23	Экскурсия в ГОУ СПО ПТНХП РФ			
24	Участие в конкурсах	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Мольберты, стулья, художественный материал и формат бумаги по выбору учащегося
II раздел «Живописная грамота»				
1	Введение. Монотипия.	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнений	Парты, стулья, гуашь, кисти, бумага А4, банка под воду
2	Основы цветоведения	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ цветового круга, выполнение упражнений	Парты, стулья, гуашь, акварель, кисти, бумага А4, банка под воду, цветовой круг
3	Гризайль	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной технике, выполнение упражнения	Мольберты, стулья, акварель, кисти, бумага А3, банка под воду, стол с подсветкой для постановок, натюрмортный фонд
4	Приемы работы акварелью	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной технике, выполнение упражнения	Мольберты, стулья, акварель, кисти, бумага А4, банка под воду, натюрмортный фонд, стол с подсветкой для постановок
5	Приемы работы гуашью	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной технике, выполнение упражнения	Мольберты, стулья, гуашь, кисти, бумага А4, банка натюрмортный фонд, стол с подсветкой для постановок под воду,
6	Работы в	Теоретическое и	Беседа, самостоятельная	Мольбеты, стулья, гуашь, акварель, мягкие материалы, кисти,

	смешанной технике	практическое занятие	работа	бумага А4, банка под воду
7	Белый натюрморт	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Мольбеты, стулья, гуашь, кисти, бумага А4, банка под воду, натюрмортный фонд, стол с подсветкой для постановок
8	Натюрморт с отражением	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной теме, выполнение упражнения	Мольбеты, стулья, гуашь, кисти, бумага А4, банка под воду, натюрмортный фонд, стол с подсветкой для постановок
9	Сюжетно-тематическая картина	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в различных жанрах, выполнение упражнения	Мольбеты, стулья, гуашь, кисти, бумага А4, банка под воду, проектор, компьютер
10	Портрет в условиях пленэра	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ работ, выполненных в данной теме, выполнение упражнения на пленэре	Планшеты, акварель, гуашь, кисти, бумага А4, банка под воду
11	Творческая работа	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Мольбеты, стулья, художественные материалы и формат бумаги по выбору учащихся
12	Экскурсия в Выставочный зал г. Павлово	Экскурсия		
13	Участие в конкурсах	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Мольбеты, стулья, художественные материалы и формат бумаги по выбору учащихся
III раздел «Лепка»				
1	Введение. Осенние листочки	Теоретическое и практическое занятие	Лекция, показ готовых работ, выполнение упражнения	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш
2	Папье-маше	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ готовых работ, самостоятельная работа	Парты, стулья, методическая литература, клей ПВА, газета, банка для воды, гуашь, кисти, декоративные элементы
3	Рельеф натюрморта	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш, натюрмортный фонд, стол с подсветкой для постановок
4	Животные	Теоретическое и	Рассказ, выполнение	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин,

		практическое занятие	упражнения	стеки, бумага А4, простой карандаш
5	Пейзаж	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш
6	Подводный мир	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш
7	Декоративная рамка	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш
8	Сувенир	Теоретическое и практическое занятие	Самостоятельная работа	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш
9	Участие в конкурсах	Практическое занятие	Самостоятельная работа	Парты, стулья, доска для лепки, скульптурный пластилин, стеки, бумага А4, простой карандаш
IV раздел «Азбука композиции»				
1	Течения и стили 20 века	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды
2	Орнаментальн ые стили	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды
3	Витраж	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды
4	Декупаж	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды, клей ПВА, схемы для декупажа
5	Аппликация из яичной скорлупы	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды, клей ПВА
6	Объемный декупаж	Теоретическое и практическое	Рассказ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды, клей ПВА, схемы

		занятие		для декупажа
7	Роспись пера	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение упражнения	Парты, стулья, акриловые краски, гуашь,, кисти, банка для воды, гусиные перья, бумажный скотч
8	Мир театра	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды
9	Синтетические виды искусства	Теоретическое и практическое занятие	Рассказ, показ, выполнение упражнения	Парты, стулья, , бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, банка для воды

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:
- парты;
- стулья;
- доска;
- рулонные шторы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- натюрмортный фонд.

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
7. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

Литература для педагога

1. Адамчик М.В. Энциклопедия рисования. – Минск: Харвест, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстиля и легкой промышленности». – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
3. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ:СЛОВО, 2009

Для учащихся и родителей:

Энциклопедия рисования. / Авт.-сост. М.В. Адамчик – Минск: Харвест, 2010.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
3. Государственный Эрмитаж www.hermitage.ru
4. Музеи и галереи России http://museum.ru
5. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
6. Сайт http://www.artprojekt.ru
7. Сайт http//www.art-education.ru