

**Управление образования и молодежной политики администрации Павловского
муниципального округа Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дом детского творчества г.Ворсма**

Рассмотрена и принята на
Заседании педагогического совета МБУ
ДО ДДТ г.Ворсма
Протокол от 01.09.2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
_____ Л.Ф. Ионова
«___» _____ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»**

**Возраст учащихся: 10 - 17 лет
Срок реализации – 3 года**

Авторы-составители:
Сарасонов Игорь Витальевич
педагог дополнительного
образования

г. Ворсма, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа «Основы рисунка и живописи» имеет *художественную направленность*. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Программа «Основы рисунка и живописи» способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Отличительная особенность Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Основы рисунка и живописи» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, с учетом степени подготовленности к изобразительному искусству. Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 10 до 17 лет. Занятия проходят в разновозрастных группах по 10-15 человек. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Основы рисунка и живописи» предназначена для детей в возрасте с 10 до 17 лет и рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения - 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Так же по программе «Основы рисунка и живописи» могут обучаться дети с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Формы обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия и определяются содержанием программы. Занятия предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося средствами изучения изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные

- сформировать специальные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом учащихся;
- научить техническим умениям и навыкам необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

Метапредметные

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные

- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию.

Предметные результаты.

В процессе занятий по программе учащиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Метапредметные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учебный план

№	Модуль	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	1 год обучения	69	147	216	зачет
2	2 год обучения	66	150	216	зачет
3	3 год обучения	58	158	216	Зачет
ИТОГО:		193	455	648	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма начинаются с 01

сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (с 13.00 до 20.00 часов). Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МБУ ДО ДДТ г. Ворсма - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным пребыванием детей и проекте «Дворовая практика».

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация – []

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы рисунка и живописи»
1 год обучения

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Содержание и программа занятий. История развития изобразительного искусства	Игры на знакомство	1	1	
2	Рисунок как вид графики	Беседа о значении рисунка и графических способах изображения предметов.	Выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой, штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.	1	1	
3	Графические изобразительные средства.	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.	Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Самостоятельная работа:	2	4	

			рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.			
4	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.	2	4	
5	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.	Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.	2	4	Опрос
6	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве.	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Самостоятельная работа:	2	4	

		Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.	зарисовки комнатных растений.			
7	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.	Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.	2	4	
8	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.	Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.	2	6	
9	Рисунок гипсовых геометрических тел	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	Грамотное построение с учетом законов перспективы.	2	6	

	вращения (цилиндр, конус, шар).	(цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения.	Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.			
10	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	Светотеневая передача форм предметов.	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы	1	3	
11	Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из геометрических тел.	Линейно конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из геометрических тел с введением легкого тона.	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотно компоновать натюрморт на листе; поставить предмет на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.	1	3	
12	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных	Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.	2	6	Контрольное упражнение

		уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.	Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.			
13	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени	Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.	2	4	
14	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	Тональная зарисовка предметов простой формы.	Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.	1	3	
15	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.	Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее	2	4	

			боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.			
16	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение.	Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов	2	4	
17	Натюрморт из двух предметов быта.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.	Предметы расположены ниже уровня глаз. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов быта.	1	3	
18	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.	Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз.	Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные	2	4	
19	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с	2	4	

			крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.			
20	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов кухонной утвари.	1	3	
21	Беседа о живописи.	Что такое живопись? Виды и жанры живописи. Цвет как основное выразительное средство живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства.	Самостоятельная работа: выполнить живописный этюд	1	1	
22	Характеристика цвета.	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с холодными и	1	1	

			теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.			
23	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.	Этюд осенних листьев (орнамент). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».	1	3	Опрос
24	Приемы работы с акварелью.	Использование возможностей акварели.	Отработка основных приемов (заливка, мазок, посырому, a la prima). Этюды перьев птиц, коры деревьев, ветки сосны и т.п. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов, этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки).	2	4	
25	Нюанс.	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и	1	3	

		освещения на цвет.	горизонтальной плоскостях при теплом освещении. спользование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении			
26	Световой контраст (ахроматический контраст).	Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	2	4	
27	Цветовая гармония.	Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.	2	4	
28	Трехцветная и многоцветная гармонии.	Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.	Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа:	2	4	

			натюрморт из цветов в трехцветной гармонии			
29	Гармония по общему цветовому тону.	Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари	2	4	
31	Гармония по общему цветовому тону.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	2	4	
32	Цветовой контраст (хроматический).	Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа:	2	4	

			аудиторное задание по памяти			
33	Тема. Цветовой контраст (хроматический).	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях	2	4	
34	Гармония по общему цветовому тону.	Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов живописи, передача формы и материальности предметов.	Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари	2	2	Контрольное упражнение
35	Основы композиции станковой	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.	Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.	1	1	
36	Равновесие основных элементов композиции в листе.	Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Летние впечатления», «Мои друзья» и т.п.). Материал: акварель, гуашь, формат А4 Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних	1	1	

			впечатлений.			
37	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные).	Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.	Создание цветовых растяжек холодной гаммы: - чистый цвет + белила; - чистый цвет + черная краска; - чистый цвет + белила + черная краска. Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы: - чистый цвет + белила; - чистый цвет + черная краска; - чистый цвет + белила + черная краска.	2	4	
38	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Компонировка элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции	Этюд по впечатлению «Осенние листья». Этюд по воображению «Деревья осенью». Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.	2	4	
39	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и	Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров,	Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов	2	4	

	«асимметрия». Палитра в 2 тона.	целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).	пейзажа и интерьера. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма. Материал: гуашь, формат А3. Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.			
40	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.	Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Аудиторное задание: а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Материал: гуашь, формат А4. Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток,	2	4	

			морозных узоров, людей в движении.			
41	Композиционный центр в композиции станковой.	Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. Материал: гуашь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.	2	4	
42	Выразительные средства композиции станковой.	Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже», «времена года».	Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Аудиторные задания на выбор: а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа. Материал: карандаш, тушь,	2	6	Контрольное упражнение

			формат А3. б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа. Материал: акварель, гуашь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.			
43	Промежуточная аттестация		Зачет		2	Зачет
44	Итоговое занятие		Выставка творческих работ		2	

2 год обучения

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Содержание и программа занятий. История развития изобразительного искусства	Игры на знакомство	1	1	
2	Рисунок как вид графики	Беседа о значении рисунка и графических способах	Выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой,	1	1	

		изображения предметов.	штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.			
3	Тематический натюрморт «Осенний».	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.	Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.	1	1	
4	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	Основы натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.	1	3	
5	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	Тональные зарисовки	Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).	1	3	Контрольное упражнение

			Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.			
6	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.	1	3	
7	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.	Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.	1	3	
8	Рисунок чучела птицы.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности	2	4	

			изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А4, А3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.			
9	Натюрморт с чучелом птицы.	Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта	Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.	2	6	
10	Натюрморт из двух предметов быта	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений.	Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.	1	3	

11	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.	Закрепление всего материала	Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов комбинированной формы.	1	3	
12	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел	Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	2	4	
13	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их	Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко	2	4	Контрольное упражнение

		изображения.	направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.			
14	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе.	Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	2	4	
15	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	Натюрморт, с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.	Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.	2	4	
16	Зарисовки фигуры человека.	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.	Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4.	2	4	

			Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.			
17	Наброски фигуры человека.	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.	Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	1	3	
18	Зарисовки фигуры человека в движении.	Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.	Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).	2	4	
19	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении линий в пространстве.	Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	2	4	
20	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка,	Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций,	1	3	

		кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона.	линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски предметов быта.			
21	Наброски по памяти отдельных предметов быта.		Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.		2	Контрольное упражнение
22	Рисунок гипсового шара.	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа.	Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.	1	3	
23	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат.	Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал –	1	3	

		Передача больших тональных отношений.	графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.			
24	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе.	Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	2	4	
25	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.	Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал – мягкий материал (пастель, цветные карандаши, сепия, соус, сангина). Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.	1	3	
26	Гармония по общему цветовому тону.	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника	2	4	

			a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне			
27	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.	Этюд грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.	2	4	
28	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по - сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.	2	4	
29	Гармония по насыщенности.	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	2	4	
31	Световой контраст (ахроматический).	Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.	2	4	

		драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.	Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).			
32	Гармония по светлоте и насыщенности.	Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.	2	4	
33	Фигура человека.	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	Один этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека	2	4	
34	Гармония по насыщенности и светлоте.	Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубины пространства.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.	2	4	
35	Гармония по общему	Передача тоном и цветом	Натюрморт с корзиной и грибами	1	3	

	цветовому тону.	нюансов родственных по гамме цветов.	на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по - сырому»), гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.			
36	Гармония по насыщенности.	Передача точных световых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.	1	3	
37	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.	Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.	2	4	
38	Цвет в композиции станковой. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.	Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».	Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого,	2	4	Контрольное упражнение

			красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство. Материал: гуашь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.			
39	Сюжетная композиция. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».	Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема). Материал: акварель, гуашь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения	2	4	

			лучших вариантов.			
40	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.	создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета. Материал: гуашь, формат А4. Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.	2	4	
41	Трансформация и стилизация изображения.	Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.	Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций: • уменьшение ширины в два раза; • увеличение ширины в два раза; • изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). Материал: гуашь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.	2	4	
42	Декоративная композиция натюрморта.	Изучение графических выразительных средств,	Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:	2	4	

		создающих форму. Использование графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.	• натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; • вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение». Материал: гуашь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.			
43	Стилизация изображения животных.	Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.	Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы (античные); б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения. 2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле. Материал: акварель, гуашь, тушь, формат А3. Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.	2	4	
44	Промежуточная аттестация		Зачет		2	Зачет
45	Итоговое занятие		Выставка творческих работ		2	

3 год обучения

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущего контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Содержание и программа занятий. История развития изобразительного искусства	Игры на знакомство	1	1	
2	Рисунок как вид графики	Беседа о значении рисунка и графических способах изображения предметов.	Выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой, штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.	1	1	
3	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.	Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	2	6	
4	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от	Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний,	2	4	

		особенности формы предмета.	полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш или мягкий материал. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.			
5	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки.	Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.	2	6	Контрольное упражнение
6	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.	Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер, мягкий материал. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.	2	6	
7	Зарисовка головы	Ознакомление с основными	Самостоятельная работа:	2	6	

	человека (обрубковка).	пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.	конструктивный рисунок обрубковки по памяти. Формат А3. Материал – графитный карандаш			
8	Рисунок античной гипсовой головы.	Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени.	Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях	2	6	
9	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку.	Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.	2	6	
10	Портрет с живой модели.	Рисунок портрета с живой модели, выразительная передача формы головы. Знакомство с конструкцией и	Самостоятельная работа: зарисовки портрета человека.	2	6	

		пропорциями головы человека. Последовательность работы над портретом: грамотно закомпоновать изображение в листе, верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека, уловить характерные черты лица портретируемого, внутренний мир, его индивидуальные особенности.				
11	Тематический натюрморт.		Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2. Самостоятельная работа: выполнение набросков из предметов быта.		4	
12	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.	2	6	
13	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным	2	4	

			эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.			
14	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.	Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.	2	4	
15	Фигура человека.	Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.	Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	2	4	
16	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.	Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.	2	4	Контрольное упражнение
17	Гармония по общему цветовому тону.	Цельность колористического решения. Выявление композиционного и	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, гуаши,	2	4	

		живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.	бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.			
18	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.	2	4	
19	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), гуаши, бумаги Ф. А3, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.	2	4	
20	Гармония по светлоте. Лепка формы цветом.	Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта.	Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.	1	3	
21	Интерьер.	Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего	2	6	

			интерьера с комнатными растениями.			
22	Сюжетная композиция Пейзаж, как жанр станковой композиции.	Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.	Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. Материал: акварель, тушь, формат А3, А2. Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Вереysкого, А.В. Кокорина.	2	6	Контрольное упражнение
23	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно- контрастная группа цветов». Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.	Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная. Материал: акварель, гуашь, тушь, формат А2. Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным	2	6	

			цветотональным решением			
24	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.	Изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.	Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Эскизирование. Материал: акварель, тушь, карандаш. Аудиторное задание: 1. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 2. Исполнение мини-серии в материале. Материал: акварель, тушь, карандаш, формат в зависимости от сюжета. Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.	2	4	
25	«Пленэр».	Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал: карандаш, акварель	1	3	
26	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями	Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне	2	4	

		пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.	неба и на темном фоне зелени). Материал: карандаш, акварель.			
27	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.	Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал: тушь, акварель.	2	4	Контрольное упражнение
28	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.	Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.	2	4	
29	Натюрморт на пленэре.	Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.	Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Материал: карандаш, акварель.	2	4	
30	Линейная перспектива ограниченного пространства.	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.	Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель	2	4	
31	Световоздушная перспектива.	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов.	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.	2	16	

		Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Изменение цвета в зависимости от расстояния	Материал: карандаш, акварель. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.			
32	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже.	Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал: карандаш, акварель.	2	4	
33	Промежуточная аттестация		Зачет		2	Зачет
34	Итоговое занятие		Выставка творческих работ		2	

Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, выполнения контрольных упражнений и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка и живописи» по итогам обучения каждого года обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения творческой работы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения

1. Теоретическая подготовка – Опрос:

1. Установите верную последовательность выполнения рельефа:

- а) перевод рисунка
- б) выполнение эскиза
- в) лепка фона
- г) анализ рельефа
- д) исправление неточностей
- е) корректировка по планам
- ж) завершение работы
- з) наращивание рельефа

2. Этюд это –

а) важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.

б) упражнение, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким, правдивым изображением природы.

в) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.

3. Что не является основой изображения:

- а) бумага
- б) холст
- в) грунты
- г) палитра

4. Что не относится к видам техники живописи:

- а) акварель
- б) пастель
- в) колорит

г) темпера

д) масляные краски

5. Самый древний жанр изобразительного искусства:

а) натюрморт

б) портрет

в) историческое полотно

г) анималистический жанр

6. Что не относится к видам пейзажа:

а) индустриальный

б) сельский

в) городской

г) марины

д) относятся все варианты

7. Колорит это-

а) цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов

б) знак цвета, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения

10. Система отображения на плоскости глубины пространства это-

а) перспектива

б) линия горизонта

в) точка схода

8. Отраженный свет окружения это –

а) рефлекс

б) собственная тень

в) блик

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Контрольное задание для проведения промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы в изобразительном искусстве

Выполнить 1 творческую работу по выбору учащегося

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

2 год обучения

1. Опрос

1. Какой разновидности портрета не существует:

- а) парадный
- б) парный
- в) манерный
- г) групповой
- д) философский
- е) автопортрет

2. Что не относят к «мягким материалам»:

- а) сангина
- б) уголь
- в) тушь
- г) соус

3. Какая акварельная техника предполагает работу по сырой бумаге:

- а) лессировка
- б) аля-прима
- в) сухая кисть

4. Что не относится к важнейшим архитектурным элементам здания:

- а) окна;
- б) дверные проемы;
- в) горизонтальные и вертикальные перекрытия;
- г) каннелюры.

5. Внутреннее пространство здания называют:

- а) интерьер;
- б) экстерьер.

6. Выбрать из перечисленных цветов основные:

- а) желтый;
- б) зеленый;
- в) красный;
- г) оранжевый;
- д) синий;
- е) коричневый.

7. Композиция это –

- а) целостность, являющаяся единством функции, содержания и формы;
- б) минимальная площадь повторяющегося рисунка, который состоит из мотива и интервала.

8. Симметрия это -

- а) частичное нарушение равенства;
- б) равенство относительно линии, плоскости, точки;
- в) значительное или полное нарушение равенства.

9. Пропорции это –

- а) соотношение величин частей, составляющих одно целое
- б) пространственная форма

10. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

г) все ответы верны

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Контрольное задание для проведения промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Выполнить 1 творческую работу по выбору учащегося.

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

Методическое обеспечение программы

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники; словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т. п., ссылки в сети Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования по данной направленности с соответствующим образованием.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Ноутбук
2. Интерактивная панель 75"
3. Стол ученический одноместный регулируемый по высоте и углу наклона столешницы
4. Стул ученический поворотный
5. Выставочные шкафы
6. Гуашь
7. Акварель
8. Палитра
9. Бумага акварельная по 15 л.

10. Кисти белка
11. Карандаши простые ТМ
12. Линеры разной толщины
13. Пастель масляная или сухая (наборы разных цветов)
14. Бумага для пастели различных цветов (папка с листами разных цветов)
15. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов
16. Набор чучел птиц и мелких животных
17. Мольберты
18. Планшеты
19. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов
20. Модель скелета человека
21. Натюрмортный фонд (в комплекте бытовые предметы, драпировки и т.д.)
22. Подиумы для натюрмортов
23. Софиты

Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
6. Устав МБУ ДО ДДТ г.Ворсма
7. Локальные акты МБУ ДО ДДТ г.Ворсма

Литература для педагога:

1. Адамчик М.В. Энциклопедия рисования. – Минск: Харвест, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстиля и легкой промышленности». – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
3. Богатова И.В. Оригами для начинающих (с набором цветной бумаги). – М.: Мартин, 2008
4. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки/худож. А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2010
5. Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги: мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014
6. Лутцева Е.А. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.- 3-е изд., доп. – М.: Вентана-Граф, 2009
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008
8. Орен Р. Секреты пластилина: учебное пособие. – М.: Махаон, 2010
9. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2010
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4классы. – М.: Вентана-Граф, 2008
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ:СЛОВО, 2009
12. Щеглова О., Щеглова А. Все об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех. 333 волшебные фигурки любой сложности. – Ростов н/Д: Владис:М.: РИПОЛ Классик, 2008

Для обучающихся и родителей:

1. Барбер, Баррингтон. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. О.

Вирязовой]. — Москва: Эксмо, 2019 — 160 с.: ил. — (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

2. Горелышев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горелышев. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 192 с.: ил.

3. Кардаччи Д. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно /Диана Кардаччи; пер. с англ. Л. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2018 — 128 с.: ил. — Полный курс рисования (черно-белая)

4. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2020 — 128 с.: ил.— (Полный курс рисования (черно- белая)).

5. Основы рисования и живописи / пер с англ. А. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2017.— 96 с.: ил. — (Самоучитель по рисованию).

6. Пейзажи / Джефф Кирси; пер. с англ. Л. Степановой — Москва: Издательство АСТ, 2017 — 64 с.: ил. — (Рисуем тремя красками)

7. Хэйнс Джин. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы / Джин Хэйнс; пер. с англ. Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 176 с.: ил.

8. Шимшилашвили Анастасия. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам / А. Шимшилашвили. — Москва: Издательство АСТ, 2017 — 176 с.: ил. — (СуперКурс по рисованию).

Электронные образовательные ресурсы:

1. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
3. Государственный Эрмитаж www.hermitage.ru
4. Музеи и галереи России <http://museum.ru>
5. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
6. Сайт <http://www.artprojekt.ru>
7. Сайт <http://www.art-education.ru>